


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей № 6»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ «Лицей №6»

Протокол № 1 от «26» 08. 2019 г.

Председатель педагогического совета
МБУ «Лицей №6»


_____ Е. Ю. Мицук

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по МБУ «Лицей №6»

№ 325 от «26» 08. 2019 г.

Директор МБУ «Лицей №6»



_____ Е. Ю. Мицук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 - 8 КЛАССЫ

Составитель:

Карпова Т.Н.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов (базовый уровень) составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом №1897 от 17.12.2010 г. (ред. от 31.12.2015 №1577).
2. Примерной основной образовательной программы ФГОС ООО (одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15)
3. ООП ООО МБУ «Лицей №6» г. о. Тольятти
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345.
5. Рабочей программы «Музыка. 5-8 классы» авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение, 2019.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство Музыка» в 5-8 классах (базовый уровень)

В области предметных результатов

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей

культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений

различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
- *овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.*

В области личностных результатов:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

В области метапредметных результатов:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5-8 классах (базовый уровень)

Основное содержание музыкального образования в примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии

общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального

фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

Тематическое планирование учебного предмета в 5-8 классах

«Искусство Музыка» (базовый уровень)

5 класс (34ч)

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
Музыка и литература (17ч)				
1-3	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.	3	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
				композиторов.
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов.	2		Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты музыки.
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.
7	Вторая жизнь песни.	1		Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.
8	Обобщение материала.	1		Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2		Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы).
12	Первое путешествие в музыкальный театр.	1		Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной).
13	Второе путешествие в музыкальный театр.	1		Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Принимать

				участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1		Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
15	Третье путешествие в музыкальный театр.	1		Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации). Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов).
16	Мир композитора.	1		Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.
17	Обобщение материала.	1		Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные образы или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх.
Музыка и изобразительное искусство (17ч)				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1		Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
				изобразительного искусства.
20-21	Звать через прошлое к настоящему.	2		Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, фильмов.
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).
24-25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	2		Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях.
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.
27	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.	1		Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
28	Обобщение материала.	1		Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
29	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1		Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
30	Полифония в музыке и живописи.	1		Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой

				музыке.
31	Музыка на мольберте.	1		Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства). Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.
32	Что такое музыкальность в живописи	1		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах).
33	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
34	Обобщение материала.	1	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

6 класс (34 ч)

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)				
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1		Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм.

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
4	Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1		Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1		Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.
6	Образы песен зарубежных композиторов.	1		Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.
7	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.	1		Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений.
8	Обобщение материала.	1		Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
9	Образы русской народной и духовной музыки.	1		Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1		Принимать участие в создании танцевальных и вокальных ком- позиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.	1		Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
12	«Перезвоны». Молитва.	1		Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1		Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).
14	Фортуна правит миром.	1		Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.
16	Джаз — искусство XX века.	1		Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
17	Обобщение материала.	1		Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране.

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)				
18-20	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	3		Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
21	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт.	1		Наблюдать за сопоставлением или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов.
22	Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея.	1		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
23-24	Образы симфонической музыки.	2		Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
26	Обобщение материала.	1		Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
27-28	Программная увертюра.	2		Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2		Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
31-32	Мир музыкального театра.	2		Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
33	Образы киномузыки.	1		Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.
34	Обобщение материала.	1	1	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.

7 класс (34 ч)

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)				
1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки.	2	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).
3-4	В музыкальном театре. Опера.	2		Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
5-7	В концертном зале. Симфония.	3		Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
8	Героическая тема в музыке.	1		Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических героических произведений. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
9	В музыкальном театре. Балет.	1		Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
10	Обобщение материала.	1		Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений.
11-12	Камерная музыка.	2		Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи.
13-17	Инструментальная музыка.	4		Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
18	Обобщающий урок.	1		Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Основные направления музыкальной культуры (17ч)				
19-23	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	5		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
24-26	Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».	3		Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
27-28	Светская музыка.	2		Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
29	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1		Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
30-31	Симфоническая картина.	2		Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность.
32	Музыка народов мира.	1		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
33	Международные хиты.	2		Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы.
34	Обобщающий урок.	1	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.

8 класс (34 ч)

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
Классика и современность (17 ч)				
1	Классика в нашей жизни.	1	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования.
2-3	В музыкальном театре. Опера.	2		Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля, выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем событий.
4	В музыкальном театре. Балет.	1		Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
5-8	В музыкальном театре. Мюзикл.	4		Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
9-12	Музыка к драматическому спектаклю.	4		Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.
13	Музыка в кино.	1		Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
14-16	В концертном зале. Симфония.	3		Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).
17	Обобщающий урок.	1		Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.
Традиции и новаторство в музыке (17 ч)				
18-19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	2		Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного <i>allegro</i> . Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.
20-22	Портреты великих исполнителей.	3		Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в оперном искусстве. Рассуждать о содержании опер разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы.
23-25	Балет «Кармен-сюита».	3		Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
26-27	Современный музыкальный театр.	2		Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Контроль знаний	Характеристика видов деятельности учащихся
28-30	В концертном зале.	3		Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей, осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
31-34	Музыка в храмовом синтезе искусств.	4	1	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями. Уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.
	Исследовательский проект	Вне сетки часов		