

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей №6»
имени Героя Советского Союза Александра Матвеевича Матросова
структурное подразделение детский сад «Дельта»

***Методическое пособие
по использованию светового стола в организации
театрализованной детской деятельности
«Театральные софиты»***

Автор составитель:
педагог психолог МБУ «Лицей № 6»
г.о. Тольятти
Аникина Мария Григорьевна

г.о. Тольятти
2022

Содержание

I.	1.1. Введение (актуальность, цель, задачи, практическая значимость, новизна)	3
	1.2.Содержание методического пособия по использованию светового стола в организации театрализованной деятельности «Театральные софиты» (формы организации работы, адресат, принципы построения пособия, ожидаемы результаты)	4
II.	2.Содержательная часть методического пособия «Театральные софиты»	13
	2.1.Перспективное планирование работы с детьми 5-7 лет	15
	2.2.Материалы	20
	2.3.Результативность применения методического пособия	22
	2.4.Работа с родителями	23
	2.5.Заключение	25
	2.6.Список литературы	25
	Приложение	27

1. Введение

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом. В дошкольном возрасте развитие театрализованной деятельности - это одна из задач связанная с развитием личности ребенка и, в связи с этим, необходимо уделять этому должное внимание. На этапе дошкольного детства у ребенка формируются любознательность и эмоциональная отзывчивость, он узнаёт способы общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, у него развиваются: управление своим поведением, планирование своих действий, способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Он усваивает элементарные нормы и правила поведения. Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребёнка

На сегодняшний день большое внимание уделяется введению в педагогическую деятельность всё больше новых и интересных форм работы. Многие из них связаны с новейшими технологиями, есть просто модернизированные всем известные. По моему мнению, наиболее перспективен второй подход. Синтез песочной деятельности на световом столе и театрализованной является интересной и достаточно необычной, что бы привлечь внимание ребенка и удерживать его надолго. Такая театрализованная деятельность позволит не только развивать всё выше перечисленное, но будет

способствовать укреплению мышц рук и суставов; повысит тактильную чувствительность, самопознание.

Таким образом, **целью**, методического пособия, является оказание практической помощи педагогам в приобретении и освоении знаний как теоретического, так и практического характера в реализации театрализованной деятельности по средством использования светового стола.

Задачи:

- просвещение педагогов в вопросах развития у детей театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте;
- формирование у педагогов знаний о создании и применении светового стола, как инструмента организации театрализованной деятельности;
- формирование знаний об особенностях использования песка в процессе театрализованной деятельности на световом столе;
- развитие знаний о приёмах, методах и инструментариим необходимом для реализации театрализованной деятельности на световом столе.

Практическая значимость данной методического пособия заключается в компактном и целевом представлении информации не только теоретического плана – история возникновения данной формы работы, способах работы со световым столом и приёмов рисования песком, но и предлагается календарное планирование работы с детьми, по развитию театрализованной деятельности, с использованием в играх и упражнениях светового стола.

Новизной данного методического пособия является представленное подробное освещение как методики работы, так и последовательности занятий с приложением чёткого планирования на учебный год. С приведением перечня материалов необходимых для их реализации. А так же работы с родителями.

2.Содержание методического пособия по использованию светового стола в организации театрализованной деятельности

«Театральные софиты»

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и

находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное наслаждение. Театр дает знания детям об окружающем мире, учит отличать добро и зло, вызывает сочувствие и жажду помочь. В детском театре не существует трагических концовок – все спектакли имеют только хорошую и добрую кульминацию, а отрицательные герои всегда понимают свою ошибку.

Игра с песком, так же как и театрализованная деятельность, позитивно влияет на эмоциональное состояние детей, способствует их развитию и саморазвитию. Занятия с песком снимают стресс, снижают уровень нервно-психического напряжения, поднимают настроение. Песочная терапия может использоваться для выявления тревожности, агрессивности и страхов у детей, а также для коррекции подобных отклонений.

О рисовании песком как искусстве стали говорить в 70-е годы XX века, когда появился песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк» канадского режиссера-мультипликатора Кэролина Лифа. Поддерживая идею мультипликатора, предполагаются попытки создания динамической песочной картины. В России песочная терапия использовалась, в первую очередь, как один из приемов коррекционно-развивающих занятий. Однако последнее время становится распространена и в качестве вида деятельности дошкольников.

Как было отмечено ранее работа с песком является результативным терапевтическим инструментом. Говоря об истории создания метода песочной терапии необходимо отметить, что началом использования подноса с песком в психологической и педагогической практике принято считать конец 1920-х годов. При работе с детьми игрушки и миниатюры использовали Анна Фрейд, Эрик Эриксон и другие психотерапевты. Разработанная Карлом Юнгом техника активного воображения может рассматриваться как теоретическая основа песочной терапии. В Швеции Шарлотта Бюлер разработала «тест мира»,

который до сих пор используется в Швеции как диагностический инструмент в детской психиатрии. Идея использования песка в игре с больными и психологически неблагополучными детьми была реализована Маргарет Ловенфельд в 1930 годах. Она назвала свою методику – техника «построения мира». В 1950-х годах юнгианский психоаналитик Дора Кальфф, изучив методику «построения мира» начала разрабатывать юнгианскую «Песочную терапию», ставшую впоследствии самостоятельным направлением в психотерапии.

Результатом стремления совместить две таких интересных формы деятельности как театр и рисование песком стал световой стол и его использование в работе с детьми. Но немного истории... Рисование песком – это сравнительно молодой и перспективный вид искусства, который появился примерно в 1970-х годах. «Первопроходцем» в этом направлении считают американку Кэролайн Лиф (Caroline Leaf), которая создала анимационный мультипликационный фильм «Петя и Волк» по симфонической сказке Сергея Прокофьева. Фильм был сделан в совершенно незнакомой до той поры технике. Молодая художница рассыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы. Её технику использовали многие аниматоры, в том числе венгр Ференц Цако (Ferenc Cak). Вот как раз его удачный опыт и лег в основу нового вида искусства – рисования песком. Зародившись на Западе (Sand Art / Sand Animation / Sand Fantasy) песочная мультипликация пришла в Россию несколько лет назад.

Так как интерактивная песочная деятельность характеризуется преобразованием, трансформацией одного изображения в другое, это очень удобный вид рисования именно для развития воображения. Игры с песком, со светом, игрушками и предметами — прямое назначение светового стола и прекрасная форма работы по развитию театрализованной деятельности в целом.

Для организации работы может пригодиться большое количество различных предметов, но в то же время может быть достаточно только светового стола и песка.

Световой стол представляет собой ящик, может быть выполнен из таких материалов как дерево, фанера, пластик, ДСП. Главное отличие песочного стола — наличие или отсутствие ножек. Приспособление имеет бортики, которые не позволят материалу высыпаться. Добавляет удобства в использовании «начинка» стола: отсек для хранения остатков сыпучего материала; небьющееся матовое стекло (полимерный материал); подсветка, состоящая из светодиодной ленты; кварцевый песок. Педагоги и психологи рекомендуют применять экраны с подсветкой, которые имеют прямоугольную форму, т.к. прямоугольник не сдерживает формат рисунка. Для рисования используется мелкий песок, который необходимо промыть, просушить в духовке, а затем просеять. Песок можно использовать любой: морской, речной, кварцевый. Также можно заказать песок в интернет-магазинах.

Технические требования к световому столу, лампе и песку. Главное требование, предъявляемое к световому столу, - это его безопасность. Следует обращать внимание на то, чтобы края стекла были обработаны и углублены в специальные пазы основы стола (лучше использовать матовое оргстекло). Проводка лампы для подсветки должна быть хорошо изолирована.

Игровое занятие проводится в затемненной комнате. В ходе допускается использование музыкального сопровождения (например, Дэвид Сан «Спокойствие», серия «Наедине с природой» и др.).

Рисование песком способствует

- ✓ развитию мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности;
- ✓ развитию мышления, воображения;
- ✓ развитию речи;
- ✓ подготовке руки к письму;
- ✓ коррекции нарушений внимания и поведения;
- ✓ коррекции эмоциональных и невротических нарушений;
- ✓ развитию двух полушарий ребенка;
- ✓ снятию стресса и гармонизация внутреннего состояния.

Кроме этого при целевом подборе занятий и упражнения работа со световым столом и рисованием на нём песком успешно развивает творческий потенциал ребенка, помогает ему эмоционально включиться в деятельность, стать творцом своей сказки.

Все игры, с использованием песочной анимации, делятся на три направления: обучающие, познавательные и проективные игры. Обучающие игры направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развиваем его речь, словарный запас слов, восприятие различного темпа речи, высоту и силу голоса, работаем над дыханием. Происходит развитие внимания и памяти, фонематического слуха. Познавательные игры помогают познавать многогранность нашего мира. Проективные игры направлены на осуществление психологической диагностики, коррекции и развитие ребенка

Освещая работу со световым столом нельзя обойти специфику воздействия на развитие ребенка реализации графического изображения. Графическое изображение - подчеркивает главные, характерные черты объектов и опускает второстепенные, несущественные. В ходе прорисовывания контуров предмета, слежения глазами за движением пальца по песку у ребенка постепенно складываются образы предметов, формируется эмоциональное отношение к ним. Графическое изображение оказывает благотворное влияние на развитие интеллектуальной сферы. Рисование пальцами обеих рук по песку, сопровождающееся сенсорными ощущениями, способствует активной работе как левого, так и правого полушарий, раскрепощает и гармонизирует человека. Совместно с подсветкой стола, происходит растормаживание сетчатки цветом (если при рисовании используются цветные листы или картинки), что способствует повышению остроты зрения глаза. Наиболее благоприятным для зрительной функции является зеленый цвет. Снижая зрительное напряжение, он отдаляет наступление утомления. В определенных случаях Л.А.

Григорян предлагает использовать желтый, оранжевый и красный цвета как хорошо раздражающие сетчатку.

Данное методическое пособие предназначено для освещения формы работы с детьми старшего дошкольного возраста. Такая работа в контексте перспективного плана, представленного ниже, поможет решить следующие задачи:

- расширять знания детей об окружающем мире, в частности с театром;
- формировать творческую, самостоятельную активность ребёнка;
- развивать речь, правильную артикуляцию;
- обогащать словарный запас;
- развивать память, воображение, образное мышление;
- совершенствовать пластику тела, координацию движений, гибкость;
- развивать навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию;
- воспитывать умение сотрудничать с другими членами группы/коллектива.

Форма организации работы.

Занятия проводится в затемненной комнате, может использоваться музыкальное сопровождение, поддерживающее настроение заданной темы. Можно выделить три этапа в проведении занятия. Подготовительный этап. Беседа с детьми по теме предстоящего занятия, обсуждение элементов рисунка. Обязательный повтор правил безопасности и поведения во время занятия с материалами и оборудованием. Основной этап. Непосредственная работа с песком по заданной теме. Завершающий этап. Привести в порядок рабочее место. Обсуждение полученных результатов, настроения детей (рефлексия).

Адресатом данного методического пособия являются педагоги и дети старшего дошкольного возраста.

Принципы построения пособия

При работе необходимо соблюдать *основные принципы игр на песке*

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность

Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр

А так же необходимо помнить и проговаривать с детьми на каждом занятии *правила пользования песком:*

- 1) нельзя брать песок в рот
- 2) нельзя бросать песок в глаза
- 3) нельзя кидаться песком
- 4) нельзя высыпать песок из песочницы
- 5) после работы песком нужно мыть руки.

В непосредственно изобразительной деятельности в работе со световым столом существуют некоторые особенности. А именно, существует две основные техники рисования песком на световых столах светлым по тёмному и тёмным по светлому.

Светлым по тёмному. На первом этапе песок равномерно распределяется по всему столу (высота слоя 2–3 см), «закрашивая», и создавая фон будущей картины. Ребенок раздвигает песчинки, образуются светлые полосы. Итогом становится начерченная светлым контуром картина. Варьируются способы раздвигания песчинок — отдельным пальцем, несколькими пальцами одновременно, ребром, внутренней частью или тыльной стороной ладони. Для

изображения небольших предметов может использоваться прием точечного движения подушечкой пальцев. В зависимости от ширины предполагаемой светлой линии, воображении ребенка и/или возможностей его моторики. Также можно использовать вспомогательные средства — кисти, палочки, карандаши, небольшие камни и т. п. Однако именно рисунок рукой оказывает эффективное влияние на развитие мелкой моторики ребенка, а также выполняет терапевтическую функцию.

Темным по светлому. Эта техника предполагает непосредственного распределение песка по белому фону картины. В этом случае возможно применение разных приемов работы с песком, что благотворно влияет на развитие мелкой моторики ребенка. Такая картина более рельефна, потому как ребенок сам выбирает какой высоты будет тот или иной элемент изображения.

Выделяют разные приемы распределение песка на световом столе.

«Щепотка» — прием распыления небольшого количества песка, зажатого между пальцами. Напоминает движение руки, когда солят еду. Прием позволяет рисовать небольшие элементы.

«Лодочка» — песок находится в ладони, выгнутой в форме лодки, постепенно стряхивается на поверхность стола, способствует созданию фона или крупных элементов композиции.

«Кулачок» — песок зажат в ладони и высыпается тонкой струйкой из разжатого кулака. Получившиеся тонкие линии могут быть прямыми или волнистыми, с помощью данного приема можно создать спиралевидные объекты, а также элементы, имеющие четкий контур.

«Сквозь пальцы» — песок помещается в ладонь (или ладони), имитируется движение просеивания через сито сквозь раскрытые пальцы рук.

«Параллельные» — синхронная работа обеих рук, чаще всего для создания симметричного изображения.

Чаще всего техники совмещаются. Один из самых распространенных алгоритмов: на световой стол помещается песок (техника темного по светлому), вырисовывается основные элементы, а на втором этапе они дополняются,

получают четкую форму, детально прорабатываются (элементы техники темного по светлому).

Рисование песком имеет ряд противопоказаний, в частности, не рекомендуется данный вид занятий с детьми, имеющими аллергию на пыль, астму или нарушение целостности кожных покровов на руках. До занятия и после дети должны тщательно вымыть руки. В течение занятия педагог следит за соблюдением техники безопасности работы с оборудованием и материалами.

Ожидаемые результаты. По окончании занятий дети умеют/ у детей сформировано/развито.

- ✓ умеют последовательно и точно передавать увиденное, с учётом развития сюжета;
- ✓ умеют выстраивать композиции на песке по образцу;
- ✓ у детей положительное эмоциональное состояние;
- ✓ развиты: мелкая моторика, фантазия, воображение, память;
- ✓ сформирован навык рисования: рисования насыпью, кистями разной ширины, применяют в рисовании стеки, рисуют с помощью наложенного трафарета, пальчиками, ребром ладони, ребром большого пальца, приёмом «отсечения лишнего»;
- ✓ умеют передавать в рисунке геометрические формы;
- ✓ сформировано умение создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов путём выдувания лишнего песка;
- ✓ сформировано умение передавать в рисунке движение фигур;
- ✓ развито умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых;
- ✓ расширены представления о театре: о музыкальном сопровождении театрализованных представлений, о декорациях для спектаклей, об освещении, о театральных атрибутах, костюмах персонажей в театре;
- ✓ сформировано умение работать в малых группах, работать вместе;
- ✓ сформировано умение сочинять короткие сказки по рисунку, на заданную тему;

- ✓ развит навык предсказания.

2.Содержательная часть методического пособия

«Театральные софиты»

Работа с песком – самый лучший способ, пластики и трансформации пространства, который может придумать человек. Каждый ребенок, играя на песке, воспроизводит сюжет, и это уже театрализованная деятельность. А когда деятельность переходит на световой стол и к песку добавляется освещение, дополнительные инструменты, возможность трансформировать изображения, находить их в переплетений песчинок - это безусловно уже волшебство. Театрализованная деятельность это эмоции детей, поэтому каждое занятие наполнено не только смыслом и тематическим содержанием, но и даёт ребенку почувствовать себя творцом, прочувствовать эмоционально все переживания своих героев. Восторг от своих действий почувствует каждый, кто приобщится к работе со световым столом.

В процессе реализации представленного перспективного планирования будет реализовано 38 занятий, по одному занятию в неделю. Каждое занятие делиться на три части. Первая теоретическая часть. На ней ведётся вводная беседа, ребенок познаёт что-то новое или актуализируются уже полученные ранее знания. Вторая часть – практическая, на которой дети овладевают умениями и навыками по работе с песком на световом столе. Третья часть это рефлексия деятельности.

Во второй части, для работы кроме песка, могут быть использованы самые различные материалы. Для непосредственно образовательной деятельности, согласно представленному плану, перечень материалов представлен в Таблице 2.. Но каждый педагог может внести свои коррективы и использовать что-то дополнительно, или заменять предметы, согласно своему видению.

2.1 Перспективное планирование работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Таблица 1

№ п/п	Месяц	Название занятия	Цель занятия	Формы и методы
1	Сентябрь	Давайте знакомиться.	Знакомство детей со световым столом, правилами поведения при рисовании, развитие умения детей рисования одним и несколькими пальчиками.	1.Беседа «Световой стол и его правила». 2.Загадки. 3. Упражнение «Чувствительные ладошки». 4.Рефлексия.
2		Пальчики или песок?	Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей.	1.Ритуал приветствия «Представление начинается...». 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Рисование пальцами «Узоры на песке». 4.Рефлексия.
3		Песочный театр.	Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей, развитие навыка рисования песком: отпечатки следов зверей на песке. Расширение представлений о театре.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Беседа «Что такое театр?». 4.Упражнение «Лесная прогулка». 5.Рефлексия.
4		Музыкальный театр.	Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей, развитие навыка рисования растений, умение рисовать под музыку, чувствуя настроение рисунка. Расширение представлений детей о музыкальном сопровождении театрализованных представлений.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Беседа «Музыка в театре», ««Освещение в театре. Софиты». 4.Опыт цветового заполнения «Волшебный шарф» 4.Листик, листик, листопад... (рисование под музыку). 5.Рефлексия.
5-6	Октябрь	Сыпучие пески.	Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей, обучение детей приёму рисования насыпью, закрепление умения работать вместе. Расширение представлений детей о декорациях для спектаклей.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Беседа «Декорации в театре» 4.Упражнение «Сыпется песочек». 5.Рефлексия.

7-8		Волшебная палочка.	Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей, обучение детей приёму рисования кистями, разной ширины, применять в рисовании стеки. Расширение представлений детей о театральных атрибутах.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Беседа «Театральные атрибуты» 4.Игра «Палочки - выручалочки». 5.Рефлексия.
9		Театральный трафарет.	Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей, обучение детей приёму рисования наложенным трафаретом. Расширение представлений детей о костюмах персонажей в театре.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Беседа «Театральные костюмы». 4.Игра «Валики – полосочки...». 5.Рефлексия.
10-11	Ноябрь	Театральные клады	Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей, Формирование умения сочинять короткие сказки по рисунку.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Рисование «Разноцветная сказка». 4.Рефлексия.
12-13		Ветер-ветерок	Обучение детей создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов путём выдувания лишнего песка.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Игра «Послушный ветерок». 4.Рефлексия.
14		Декоративные узоры	Развитие умения создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых. Закрепление умения рисования пальчиками, насыпью.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Рисование песком «Вязь узорчатая». 4.Рефлексия.
15	Декабрь	Новогоднее представление	Формирование умения рисования ребром ладони, - передавать в рисунке геометрические формы. Формирование умения сочинять короткие сказки на заданную тему. Закрепление знакомых приёмов рисования. Развитие фантазии. Формирование умения работать в малых группах.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Сочинение сказки «Зимушка Зима». 4. Рисование песком под музыку придуманную сказку. 4.Рефлексия.
16			Формирование умения рисования ребром большого пальца. Закрепление умения составлять рассказы и передавать их в рисунке.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Рисование песком: «Волшебный фонарик», «Первые снежинки».

			Развивать фантазию и воображение. Развивать умение работать в малых группах.	4.Рефлексия.
17			Развитие умения, насыпая песок стружкой из кулака рисовать ёлочки и «украшать» их. Развитие фантазии, мелкой моторики, памяти. Закрепление умения работать в малых группах.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Рисование песком «Нарядная ёлочка» 4.Рефлексия.
18			Формирование умения рисования приёмом «отсечения лишнего». Создание доброжелательной атмосферы.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.«Весёлый праздник Новый год» - рисование под музыку. 4.Рефлексия.
19	Январь	Театральное представление, сказка «Курочка Ряба»	Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей. Закрепление знакомых приёмов рисования. Активизация знаний сюжета сказки, развитие памяти.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Чтение сказки «Курочка Ряба», обсуждение театрального представления сказки. 3.Рисование песком декораций к сказке. 4.Рефлексия.
20			Закрепление знакомых приёмов рисования. Учиться рисовать человека различными приёмами. Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Рисование песком «Палка, палка, огуречик – вот и вышел человечек...». 4.Рефлексия.
21			Закрепление знакомых приёмов рисования. Учиться рисовать мышь и куриц различными приёмами. Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Рисование песком «Зверь невиданный». 4.Рефлексия.
22			Закрепление знакомых приёмов рисования. Закрепление умения рисования декораций и героев сказки. Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика 3.Рисование песком сказки «Курочка Ряба». 4.Рефлексия.
23			врал	Техника и театр

			способами. Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей.	3.Беседа «Машина на сцене. Как в театре решают вопрос?» 4. Рисование песком различными приёмами «Техника». 5.Рефлексия.
24		Скоро праздник	Учить передавать в рисунке движение фигур. Формировать патриотические чувства, закреплять знания о видах и родах войск.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Рисование песком с трафаретами «Наша армия сильна». 4.Рефлексия.
25 - 26		Военный театр	Развитие умения создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов, и добавлять к ним другие. Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Беседа «Что такое военный театр?». 4.Упражнение «Идут войска!». 5.Рефлексия.
27	Март	Весенний театр.	Научить детей рисовать крылья птиц ладонями двух рук. Закрепить знания детей о перелётных птицах. Побуждать детей передавать увиденное в природе, через рисунок. Развитие фантазии детей.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика 3.Совместное (в малой группе) рисование песком сказки «Птицы прилетели, выросли цветы...». 4.Рефлексия.
28		Театральное представление «Цветы для мамочки».	Формирование умения соотносить художественный образ, музыкальную композицию с возможностями рисования песком.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика 3.Беседа «Мама сказку рассказала...» 4. Рисование песком под музыку «Вальс цветов» (П.И.Чайковского) «Цветы для мамочки». 5.Рефлексия.
29, 30		Театральное представление, Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный»	Закрепление умения передавать сказочные образы знакомыми приёмами рисования песком. Продолжать развитие навыка пересказывания.	1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика 3.Чтение сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». 4.Совместное (в малой группе) рисование песком сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». 5.Рефлексия.

31	Апрель	Русское народное гуляние	Развитие умения создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых. Закрепление умения рисования пальчиками, насыпью. Расширение представлений о культурном наследии нашей страны.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Беседа «Русские гуляния». Ярмарочные представления». 4.Рисование песком различных народных узоров. 5.Рефлексия.
32		Сказочные насекомые.	Развитие умения рисовать насекомых с помощью песка. Развитие мелкой моторики, фантазии и воображения детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Беседа «Насекомые в сказках» 4.Рисование песком насекомых. 4.Рефлексия.
33, 34		Театральное представление, Сказка «Под грибом»	Закрепление умения передавать сказочные образы знакомыми приёмами рисования песком. Продолжать развитие навыка пересказывания.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Чтение сказки «Под грибом». 4.Совместное (в малой группе) рисование песком сказки «Под грибом». 5.Рефлексия.
35 - 38	Май	Театральный фестиваль «Театр! Театр! Театр!».	Закрепление умения передавать сказочные образы знакомыми приёмами рисования песком. Закрепление навыка пересказывания.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ритуал приветствия. 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Рисование песком в малой группе сказки по выбору детей. 4.Рефлексия.

2.2 Материалы для занятий.

Для каждого из занятий необходим свой набор материалов, перечень представлен в Таблице 2.

Таблиц 2

№ п/п	Месяц	Название занятия	Материалы для занятий
1	Сентябрь	Давайте знакомиться.	Световой стол, песок, антистатик, стулья, полотенца.
2		Пальчики или песок?	Световой стол, песок, антистатик, стулья, полотенца, лопатка, сито.
3		Песочный театр.	Световой стол, песок, антистатик, стулья, полотенца, лопатка, воронка. Ноутбук, экран, презентация по теме «Театр».
4		Музыкальный театр.	Световой стол, песок, антистатик, стулья, полотенца, дополнительные наборы цветного песка, лопатка сито. Однотонные разноцветные шифоновые шарфы. Ноутбук, экран, презентация по теме «Оркестр в театре», «Освещение в театре. Софиты».
5-6	Октябрь	Сыпучие пески.	Световой стол, песок, антистатик, стулья, полотенца, дополнительные наборы цветного песка. Ноутбук, экран, презентация по теме «Театральные декорации»
7-8		Волшебная палочка.	Световой стол, песок, антистатик, стулья, полотенца, кисти, разной ширины, стеки. Ноутбук, экран, презентация по теме «Театральные атрибуты».
9		Театральный трафарет.	Световой стол, песок, антистатик, стулья, картонные валики с нанесенными узорами, полоски с вырезанными узорами, ножницы, картон по количеству участников, сито, лопатка. Ноутбук, экран, презентация по теме «Костюмерная».
10-11	Ноябрь	Театральные клады	Световой стол, песок, антистатик, стулья, разноцветные картинки.
12-13		Ветер-ветерок	Световой стол, песок, антистатик, стулья, трубочки для коктейля.
14		Декоративные узоры	Световой стол, песок, антистатик, стулья, воронки разной величины, лопатки, одноразовые ложки, вилки.
15	Декабрь	Новогоднее представление	Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе. Аудио аппаратура для проигрывания музыкальных произведений по теме «Зима».
16			Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе.
17			Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше

			перечисленные материалы для рисования на световом столе.
18			Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе. Аудио аппаратура для проигрывания музыкальных произведений по теме «Зима».
19	Январь	Театральное представление, сказка «Курочка Ряба»	Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе.
20			Световой стол, песок, антистатик, стулья, трафареты для рисования людей.
21			Световой стол, песок, антистатик, стулья, трафареты для рисования курочки и мышки.
22			Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе.
23	Февраль	Техника и театр	Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе.
24		Скоро праздник	Световой стол, песок, антистатик, стулья, полотенца, лопатка, воронка, трафареты военной техники и фигур военных различных войск.
25 - 26		Военный театр	Световой стол, песок, антистатик, стулья, полотенца, лопатка, воронка. Ноутбук, экран, презентация по теме «Военный театр».
27	Март	Весенний театр.	Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе.
28		Театральное представление «Цветы для мамочки».	Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе, аудио аппаратура, аудиозапись «Вальс цветов» П.И. Чайковского
29, 30		Театральное представление, Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный»	Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе.
31	Апрель	Русское народное гуляние	Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе. Иллюстрации по теме «Народные гуляния. Ярмарка».
32		Сказочные насекомые.	Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе.
33, 34		Театральное представление, Сказка «Под грибом»	Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе. Книга со сказкой Сутеева В. А. «Под грибом».

35 - 38	Май	Театральный фестиваль «Театр! Театр! Театр!».	Световой стол, песок, антистатик, стулья, все выше перечисленные материалы для рисования на световом столе. Книжки со знакомыми детям русскими-народными сказками.
---------------	-----	---	---

2.3.Результативность применения методического пособия

Для оценки результативности работы был использован метод наблюдения, который позволил отследить уровень освоения воспитанниками полученных знаний, умений и навыков. Проводился анализ процесса и продукта деятельности.

Для оценки были использованы уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (3 балла) - ребенок проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности техник рисования песком. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого. Осведомлен о театре его особенностях. Эмоционально отзывчив, у ребенка развиты коммуникативные умения такие как: достижение цели в совместной деятельности, умение и желание помочь, умение договариваться, умение высказывать свои мысли и слушать оппонента, умение рационально использовать пространство и раздаточный материал.

Средний уровень (2 балла) – ребенок проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком. Выполняет задание самостоятельно, иногда просит помощи у взрослого. Имеет представление о театре – что это такое. Эмоционально отзывчив, коммуникативные умения развиты не все или на среднем уровне.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок проявляет слабый интерес к рисованию песком, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком. Задания выполняет с помощью взрослого. Не знает что такое театр. Эмоционально инертен, коммуникативные умения не развиты, или развиты не все и на низком уровне.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная - сентябрь) и в конце года (итоговая – май).

В 2021-2022 учебном году занятия посещали 18 воспитанников, 3 группы по 6 человек. В результате диагностического обследования на начало учебного года было выявлено:

Средний уровень у 8 воспитанников 44% от общего количества детей. Эти дети проявляли интерес к рисованию песком, но не знали техники рисования, имели представление о театре, коммуникативные умения у детей были развиты не равномерно и на среднем уровне.

Низкий уровень выявлен у 10 воспитанников 46%, эти дети проявляли слабый интерес к рисованию песком, не знали техник рисования песком. После обучения задания выполняли только с помощью взрослого. Не знали что такое театр. Проявляли очень мало эмоциональных реакций, коммуникативные умения у детей были развиты не все, не равномерно и на низком уровне.

Высокого уровня выявлено не было.

После проведенной работы, в мае была проведена итоговая диагностика и данные показали хорошую результативность данной формы работы как в отношении ознакомления с театрализованной деятельностью, так и умения рисования песком.

Высокий уровень был выявлен у 9 воспитанников 50%.

Средний уровень был выявлен у 7 воспитанников 39%.

Низкий уровень выявлен у 2 воспитанников 11%.

Таким образом, можно констатировать результативности в вопросах развития знаний и умений детей в выбранном направлении. Изменения данных представлены в Диаграмме 1.

Диаграмма 1



2.4. Работа с родителями.

Работа с родителями это обязательная часть деятельности любого образовательного учреждения. Любая работа с детьми должна быть подкреплена помощью родителей. Организовывая такую работу необходимо помнить о том, что родители должны быть посвящены в то, чем вы занимаетесь в стенах, допустим, детского сада. А так же что бы они понимали полезность вашей деятельности и могли совместно с вами достичь поставленных целей. Это касается, конечно, любой образовательной деятельности.

Для работы с родителями по развитию театрализованной деятельности мы провели ряд мероприятий, представленные в Таблице 3. Перед собой мы ставили цель не только информировать законных представителей о такой форме работы как использование светового стола в организации театрализованной деятельности у дошкольников, но и постарались заинтересовать их, показать насколько такая форма может быть полезна и интересна людям любого возраста.

Таблица 3

№п/п	Форма работы/ Название	Месяц	Участники
1.	Опросник для родителей «Театрализованная деятельность – это...». Приложение 1.	сентябрь	Педагог и родители
2.	Открытое занятие «Световой стол и сказки». Стендовая консультация для родителей «Театрализованная деятельность у детей дошкольного	Октябрь	Педагог и родители, дети

	возраста и методы её развития».		
3.	Практикум для родителей «Приёмы рисования на световом столе».	Ноябрь	Педагог и родители
4.	Мастер-класс для родителей «Новогодняя сказка». Совместное рисование на стекле.	Декабрь	Педагог и родители, дети
5.	Онлайн консультация «Театр и дети» в ZOOM. Эмоционально-волевое развитие.	Февраль	Педагог и родители
6.	Видео отчёт для родителей о проведенных занятиях в Viber «Песочные сказки».	Март	Педагог и родители, дети
7.	Совместное мероприятие с родителями. Театральное представление сказка «Под грибом».	Апрель	Педагог и родители, дети
8.	Опросник для родителей «Театрализованная деятельность – это...»	Май	Педагог и родители

Для оценки результативности работы с родителями было решено провести опрос (вопросы опросника представлены в Приложении 1). Данный опросник в начале года выявил степень осведомлённости родителей в вопросах развития театрализованной деятельности детей. А в конце учебного года показал, насколько результативной была просветительская работа, проведенная с родителями. В просе в начале 2021 учебного года участвовали 28 человек, в конце учебного года 31 человек. В результате итогового опроса было выявлено следующее:

- осведомлённость родителей о том, что такое театрализованная деятельность возросла от 21% до 69%,

- уровень знания о том, что развивается у детей в результате данной деятельности, вырос от 39% до 100%;

- родители узнали, какие существуют формы работы на световом столе, показатели положительных ответов изменились от 3% до 73%;

- все родители, участвовавшие в опросе, согласны с тем, что театрализованную деятельность необходимо осуществлять и что рассказывание и проигрывание сказок будет позитивно сказываться на развитии ребенка 100% без изменений.

Таким образом, работа по представленному методическому пособию благотворно скажется не только на развитие детской театрализованной деятельности, но и привлечет родителей к данной деятельности, что несомненно скажется положительно на развитии и воспитании воспитанников.

7. Заключение.

Методическое пособие по использованию светового стола в организации театрализованной детской деятельности «Театральные софиты» составлена таким образом, что бы педагог мог не только узнать все особенности такой интересной формы работы с детьми, но и имел практическое руководство по проведению педагогической деятельности.

Данное пособие является игровым, законченным и готовым к использованию материалом, содержащим систему занятий, изложенных в доступной и удобной форме. Дан перечень техник в работе с песком, а так же список материалов необходимых для каждого занятия. Представлена система работы с родителями. Также даны рекомендации по проведению оценки результативности проведенной работы.

Таким образом, представленное методическое пособие направлено на оказание практической помощи педагогам в приобретении и освоении знаний как теоретического, так и практического характера в реализации театрализованной деятельности посредством использования светового стола. Педагоги помогут детям успешно развивать творческий потенциал, помогут им эмоционально включиться в деятельность, стать творцом своей сказки.

Применение данного пособия позволяет педагогам развивать театрализованную деятельность у дошкольников.

8. Список литературы.

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб. 2006.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. — СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2008.

3. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников, ООО Сфера, 2014.
4. Борисова, О. В. Рисование песком на световых столах в деятельности дошкольной образовательной организации / О. В. Борисова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 11 (301). — С. 151-153. — URL: <https://moluch.ru/archive/301/68008/> (дата обращения: 26.07.2022).
5. Зейц М. Пишем и рисуем на песке Практические рекомендации. М.: ИНТ, 2010.
6. Иванова Н. По ту сторону стекла // Журнал «Обруч», № 3, 2012. С. 30
7. Козуб Н. В., Осипчук Э. И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
8. Рисование песком как средство гармонизации эмоционально- личностного развития детей-сирот: Методические рекомендации / сост. Ю. С. Денисенко, — Нововосточный: Изд-во МКОУ детский дом «Ласточкино гнездышко» // 2016 Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2013г.

Вопросы опросника для родителей
«Театрализованная деятельность – это...»

1. Знаете ли вы что такое театрализованная деятельность?

Ответы (нужное подчеркнуть): да, нет, затрудняюсь ответить.

2. Что развивает театрализованная деятельность?

Ответы (нужное подчеркнуть): речь, воображение, память, мышление, восприятие, эмоционально-волевые качества. Ничего из выше перечисленного.

3. Считаете ли вы, необходимым осуществлять данную деятельность?

Ответы (нужное подчеркнуть): да, нет, затрудняюсь ответить.

4. Считаете ли вы, что рассказывание и проигрывание сказок будет позитивно сказываться на развитии ребенка?

Ответы (нужное подчеркнуть): да, нет, затрудняюсь ответить.

5. Знаете ли вы форму работы «рисование песком на световом столе»?

Ответы (нужное подчеркнуть): да, нет, затрудняюсь ответить.

6. Интересно ли вам узнать больше о театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста и методах её развития в домашних условиях?

Ответы (нужное подчеркнуть): да, нет, затрудняюсь ответить.

7. Интересно ли вам узнать больше о форме работы «рисование песком на световом столе»?

Ответы (нужное подчеркнуть): да, нет, затрудняюсь ответить.

Данный опросник предлагается в конце года без 6 и 7 вопроса.