

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей №6»
имени Героя Советского Союза Александра Матвеевича Матросова
структурное подразделение детский сад «Дельта»

Методическое пособие
Семейный куб
«Театральная семейка»

Автор составитель:

Терехина Т. Г., воспитатель

МБУ «Лицей № 6»

Тольятти, 2022 г.

Семейный клуб «Театральная семейка»

«Чем более интенсивно семья накладывает свой отпечаток на ребенка, тем более этот ребенок будет склонен видеть отражение своего детского миниатюрного мира в большом мире взрослой жизни...»

К. Г. Юнг.

“Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты,

Морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”

Б. М. Теплов

Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений по развитию педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по музыкально – театрализованной деятельности ребёнка в семье и детском дошкольном учреждении; способствующих объединению общих интересов и деятельности с целью развития гармоничного и здорового ребёнка.

Содержание

1. Введение (актуальность, цель, задачи, практическая значимость, новизна)
2. Перспективный план работы с родителями по теме «Детский театр»
3. Приложение

4. Список использованной литературы

1. Семья – первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребёнка, а папа и мама – образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

В современном мире всё больше растёт понимание семьи как определяющей не только развитие ребёнка, но и в конечном итоге развитие всего общества. Потенциальные возможности семьи, ее жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают в последние годы серьезные изменения.

Взаимодействие ребёнка с родителями является первым опытом взаимодействия с окружающим миром. Этот опыт закрепляется, на его основе формируются определенные модели поведения с другими людьми, которые передаются из поколения в поколение. Однако, по всеобщему признанию учёных-исследователей, социальный институт семьи переживает сегодня состояние кризиса. Педагоги и психологи отмечают снижение воспитательного интереса семьи в современном социуме и, соответственно, изменение ее роли в процессе первичной социализации детей. Условия нестабильности общества и социальная напряжённость отрицательно влияют на воспитательные функции семьи, они отодвигаются на вторые и третьи места, в то время как у детского сада они всегда на первом месте. А ведь в детстве закладывается основа личности человека.

Актуальность

Исследования показали, что современные родители, воспитывая детей, всё больше нуждаются в помощи специалистов. Многие родители в сегодняшней ситуации обескуражены поведением своих детей, встревожены проблемами в развитии ребёнка, и, по мнению учёных, в настоящее время всё чаще встречаются эмоционально-неустойчивые дети, дети с отставанием в развитии психических функций.

Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия образовательного учреждения – детского сада и семьи адекватными поставленной цели средствами. Одним из таких средств выступает совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Взаимодействие ДООУ с семьёй - это объединение общих интересов и деятельности с целью развития гармоничного и здорового ребёнка. Для того чтобы родители стали активными помощниками педагогов, их необходимо вовлечь в совместную деятельность. Совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей. Разнообразная совместная деятельность в системе «педагоги – родители – дети» является удовлетворением потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития. Одной из форм такой деятельности является семейный театр в детском саду.

В детском саду ребёнок — равноправный член социальной группы, а в семье – объект обожания, всепрощения; в детском саду характер воспитания целенаправленный, в семье – зачастую стихийный, с использованием отдельных семейных традиций. В этой непохожести заложен главный смысл сотрудничества и взаимодействия. Отсюда следует, что только в гармоничном взаимном дополнении: детский сад и семья могут быть созданы условия для полноценного развития личности ребёнка; признаны его ценности, уважение его права быть таким, какой он есть. Современная семья нуждается в разнообразных знаниях: психологических, педагогических, медицинских и т.д. Главная тенденция – обучать родителей самостоятельному решению жизненных задач. Это подразумевает изменения в системе «ДООУ — семья», требует усилий от педагогического коллектива. Семейный театр – это активная форма сотрудничества с семьей, дающая возможность при непосредственном общении с родителями обмениваться информацией о проблемах и перспективах развития и воспитания детей, это способ педагогической и психологической поддержки родителей. Ничто так не укрепляет семью, ничто так не сближает детей и взрослых, как совместное погружение в театральную атмосферу. Театр соединяет в себе слово, образ, танец, изобразительное искусство, формирует коммуникативные навыки, способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу.

Участие в мероприятии детей, педагогов и родителей дает возможность каждому почувствовать себя успешным, создает комфортную обстановку и положительный эмоциональный настрой, нацеливает на дальнейшее развитие творческих способностей, на адаптацию в современном мире. Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребёнка. Коллективная (воспитатель, ребёнок, родитель) театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизирующие при этом все имеющиеся у него возможности; развитие всех ведущих психических процессов; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости. Театральная деятельность помогает развитию творческой одаренности ребенка и его всестороннему развитию, учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление нести в жизнь прекрасное и доброе. В театральной деятельности ребенок связывает художественное творчество и личные переживания. Вовлечение родителей в совместную работу, создаст радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

Ведущая педагогическая идея опыта и центральная, основная мысль состоит в том, что семейный театр вносит лепту в решение актуальных проблем недостатка полноценного общения и взаимопонимания между родителями, детьми и педагогами. Проявляя заботу об одежде, питании, развлечениях детей, взрослые зачастую отводят разговор, диалог, совместному досугу и полноценному общению совсем мало времени ввиду своей загруженности, обучению или работе. Возникает вопрос как взрослым и детям жить вместе, а не существовать? Ответ: ИГРАТЬ! Игра-это то, чего всегда хотят дети и то, что с годами уходит у взрослых. Живое творческое общение незаменимо, оно объединяет и вдохновляет. Основа театрализованной деятельности и есть игра!

Семейный театр - это конструктивная форма взаимодействия ДОО с родителями, объединяющая всех членов семьи в целях повышения уровня их ответственности за воспитание ребенка при поддержке педагогов. Семейный театр, приобщая взрослых и

детей к театральному искусству, повышает уровень эстетического развития детей и взрослых (родителей и педагогов), пробуждает познавательную активность детей.

В отличие от традиционных форм, практикующихся в детских садах, где общение основано на поучительном характере общения, клуб строит свои отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности, взаимоуважении. Вся работа клуба направлена на максимальную результативность встреч для всех его участников.

Семейный театр способствует приобщению взрослых и детей к театральному искусству, имеющему большое воспитательное и образовательное значение.

Новизна заключается в подборе мероприятий, способствующих самореализации каждого ребёнка, созданию благоприятного микроклимата, тесного контакта с родителями, уважения к детям и родителям.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, потому, что в основе его лежит игра.

Семейный театр в нашем детском саду реализуется в форме семейного клуба «Театральная семейка».

Термин «Семейный театр» имеет несколько синонимов: домашний, самодеятельный, любительский. Каждый раз это несколько иные ракурсы одного и того же явления - создание театра с участием всех членов одной или нескольких семей. Поэтому под «Семейным театром» понимается объединение нескольких семей для создания спектакля в детском саду. Опыт работы по такой совместной деятельности показывает, что происходят весьма существенные изменения во взаимоотношениях в семье, поскольку пробуждается интерес не только к сюжету или теме, но и к личности каждого участника, его особенностям и возможностям. Если в жизни есть что-то, что увлекает, следовательно, это надо ввести в педагогическую практику и выстроить систему, которая бы без нравочений и назиданий, давала бы положительный результат. Этот вывод обусловил актуальность опыта.

Научная новизна решения проблемы видится в попытке введения элементов театрализованной деятельности детей и их родителей в процессе совместной работы с педагогами группы. Легкость и радость общения с ребенком, готовность к импровизации и

экспромту, стремление к творчеству, самовыражению, общему успеху – вот что лежит в основе совместной театрализованной деятельности. Именно этот творческий импульс в первую очередь должен передаваться всем участникам семейного театра.

Мир детства, внутренний мир ребёнка-ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она - театр!

Театрализованная деятельность не появится сама с собой. Ведущая роль в этом принадлежит взрослым.

Цель: Создание оптимальных условий для развития воспитательного потенциала семьи через организацию семейного театра в группе.

Развитие вербального и невербального общения детей и взрослых, умения делать выбор, находить выход в различных ситуациях. Выявление путей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, средствами семейного театра.

Задачи:

- 1) Создать условия для развития творческой активности в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительности движений, интонации).
- 2) С помощью театрализованной деятельности познакомить детей и родителей с миром прекрасного, побуждать в них способность к состраданию, сопереживанию, активизировать мышление, воображение.
- 3) Способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по музыкально – театрализованной деятельности ребёнка в семье и детском дошкольном учреждении.
- 4) Способствовать самореализации каждого ребёнка и созданию благоприятного микроклимата, тесного контакта с родителями, уважения к детям и родителям.

5) Вызвать желание родителей создавать условия для выступления семейного театра.

6) Приобщать детей и родителей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами театров)

2. Перспективный план работы с родителями по теме «Детский театр»: организация детской театральной деятельности в детском саду в подготовительной группе

Месяц	Современные образовательные технологии в работе с родителями					
	Анкетирование, тестирование, опросы	Рекомендации по совместной деятельности детей и родителей в семье	Досуги, конкурсы, выставки и т.п.	СОТ (беседы, проекты, квесты, презентации, мастер-классы)	Родительское собрание, консультирование	Папка – передвижка. Буклет, памятка, листовка
Сентябрь						
	Анкетирование «Любите ли вы театр?»	«Как устроить домашний театр для детей»	Вернисаж детского художественного творчества «Театральная осень»	Мастер-класс «Изготовление вязаных игрушек для кукольного настольного театра «Теремок»	Выступление на родительском собрании «Театр – наш друг и помощник»	Выпуск буклета «Роль театрализованной деятельности в развитии детей»
Октябрь						
	Рекламная компания «Театр – это чудо»	«Поиграйте с ребятами в сказку!»	Кукольный спектакль ко Дню дошкольного работника «Волшебная страна»	Изготовление декораций к сказке «Стрекоза и муравей»	Консультация «Театр в жизни ребёнка дома и в детском саду»	Папка-передвижка «Играем в кукольный театр»
Ноябрь						

	Опрос через мобильное приложение Вайбер «Заядлые театралы»	Семейные чтения «Покровские посиделки»	Досуг «Чаепитие в театральном кафе»	Показ кукольного театра «Репка» с привлечением родителей	Педагогический всеобуч «Театральные пальчики»	Листовка «Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов».
Декабрь						
	Анкетирование по работе семейного клуба любителей театра	Домашняя фотозона «Новогодняя сказка»	Выставка театральных атрибутов «Новогодние чудеса»	Круглый стол «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»	«Влияние семейного театра на особенности психо-эмоционального развития детей 6-7 лет»	Памятка «Театр дома»
Январь						
	Благотворительная акция «Дедморозим»	«Используйте конструктор «LEGO» в театрализованной деятельности дома»	Совместное участие в викторине «Что я знаю о театре?»	Мастерская «Изготовление театрального реквизита»	Консультация «Герои сказок на голубом экране»	Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика»
Февраль						
	Тестирование «Как определить артистический талант?»	«Всей семьёй в концертный зал»	Вечерние посиделки «Изготовление театральных кукол»	Семинар - практикум для пап «Папа, почитай-ка!»	Индивидуальная консультация «Развитие детей в театрализованной деятельности»	Папка-передвижка «Театральный этикет»
Март						
	Интервью «Зачем детям театр?»	Игротека с элементами	Развлечение «Театральная	Семейный квест «В	Родительское собрание	Буклет «Театр дома»

		театрализации «Подсказка в сказке»	масленица»	поисках театральной маски»	«Волшебный мир театра»	
Апрель						
	Анкета-исследование «Зачем вы ходите в театр?»	Онлайн-викторина «Театральный калейдоскоп»	Фотовыставка «Мы в городском театре»	Сценические этюды «Я – маленький актер»	Консультация «Развитие творчества и таланта дошкольников»	Информационный лист «Театральные профессии»
Май						
	Устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр»	Тематический вечер «Приходи на огонек»	Семейный батл «Театр-сказка-волшебство»	Презентация «Разные виды театра»	Выступление на родительском собрании «Театр – речь – эмоции»	Памятка «Семья идет в театр»

3. ПРИЛОЖЕНИЕ

«Роль театрализованной деятельности в развитии детей»

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение [7, с. 4]. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик

персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемое событие. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость [4, с. 5].

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина и др.). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д. [1, с. 24].

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

— создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;

- приобщать детей к театральной культуре;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Я организовываю театрализованную деятельность в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; органично включаю в различные другие занятия (музыкальное, познанию и др.) Одним из основных средств развития личности ребенка, является среда. Причем предметно-развивающая среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной его формой самообразования [4, с. 7].

Таким образом, театрализованная деятельность очень увлекает детей моей группы своей яркостью, красочностью, динамикой и разнообразием. Она приобщает детей к театру, а они любят это искусство необычность тех зрелищ, которые разворачиваются мною или самими детьми, захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир. Театрализованная деятельность не копирование, а творческий процесс создания образов, декораций, пьес. Это деятельность доступна детям с младшего возраста. Мы играем с детьми в театрализованные игры и они доставляют удовольствие, радость, вызывают хорошее

настроение. Но не только в этом воспитательные возможности этого вида деятельности. Через такую игру дети получают образец дружбы, правдивости, отзывчивости через положительные персонажи спектакля. Театрализованная деятельность должна занимать важное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения, способствовать творческому развитию детей, формированию у них базиса личностной культуры [2, с. 36].

Наш детский сад работает по примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, дополняя ее различными современными парциальными программами. Анализируя существующие программы, рекомендованные для работы с детьми дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи стоящие перед нами - педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщение детей к театрализованной деятельности и развитие творческих способностей детей.

Итак, одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка является театрализованная деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

1. В процесс театрализованной игры дети узнают об окружающем мире.
2. Развиваются психические процессы.
3. Развивается речь.
4. Совершенствуется моторика.
5. Развивается эмоционально-волевая сфера.
6. Происходит коррекция поведения.

7. Развивается чувство коллективизма.
8. Происходит развитие творческих способностей.

Список литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24.
2. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. - 320 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000. - 128 с.
6. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу... - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. - 160 с.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.

СОВМЕСТНОЕ УЧАСТИЕ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ВИКТОРИНЕ «ЧТО Я ЗНАЮ О ТЕАТРЕ».

1. Первый конкурс нашей викторины «Разминка». Каждой команде надо ответить на вопросы про театр. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, давшая большее количество правильных ответов, получает очко.

Итак, слушаем вопросы:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)

2. Конкурс «Собери зал». (пазлы)

Перед вами на столах зрительный зал театра. Он распался на части. Вам нужно собрать его, в том порядке как если бы вы стояли на сцене и смотрели перед собой.

3. А теперь конкурс «Театральные профессии» (люди каких профессий работают в театре) на экране.

Слушайте внимательно правила проведения этого конкурса: каждая команда с помощью поднятой руки по очереди называет одну театральную профессию, затем подходит к экрану и обводит картинку с изображением, соответствующую ответу. Слушайте друг друга внимательно: повторяться нельзя, повторяющаяся профессия защитываться не будет!

- кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);

- кто гримирует артистов?

- кто пишет сценарии спектаклей?

- кто пишет музыку к спектаклям?

- кто руководит оркестром музыкантов?

- кто делает декорации к спектаклям?

- кто играет роли?

- кто занимается постановкой спектакля?

И т.д.

Давайте подведем итоги. В конкурсе «Театральные профессии» победила команда...

4. Следующий конкурс «Мы – артисты». Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать свое актерское мастерство, побывать в роли актеров.

Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т.д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете выражать разные эмоции.

Задание для команды «_____»: изобразить человека, откусившего лимон.

Задание для команды «_____»: изобразить с помощью мимики человека, который ест мороженое.

А теперь задания для капитанов команд: произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию.

Задание капитану команды «_____»: произнеси предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно.

А теперь задание капитану команды «_____»: произнеси эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно.

Следующая фраза: «Опять манная каша».

Задание для «_____» - произнести эту фразу грустно.

Задание для «_____» - произнести эту же фразу удивленно.

А теперь представьте на минуту, что вы выступаете на сцене. Вам необходимо с помощью движений, мимики и жестов изобразить какое-либо животное.

На сцену приглашается команда «_____». Ваша задача – изобразить голодного волка, рычащего по полю.

А теперь в роли артистов предлагается побывать членам команды «_____». С помощью мимики, жестов и движений изобразите трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

Молодцы! Жюри подведет итоги этого конкурса.

5. А теперь мы с вами побываем в роли зрителей. Наш конкурс называется «Правила поведения в театре».

Вам нужно вспомнить, что значит быть воспитанным человеком и как вести себя в театре. По очереди команда будет называть одно правило.

За каждое правило команда получает очко.

(Каждая команда отвечает по очереди).

Подведение итогов викторины.

Педагог: Наша викторина подошла к концу. Каждая команда сумела продемонстрировать свои знания о театре. Давайте подведем итоги конкурса.

Команда «_____» ... очков.

Команда «_____» ...очков.

В нашей викторине «Знатоки театра» побеждает....

Консультация для родителей «Театр в жизни ребенка»

«Весь мир – театр, а люди в нем - актеры», - говорит классика.

Детские театры всегда были прекрасным местом проведения досуга для всей семьи.

На любого из нас театр оказывает определенное влияние, прямо или опосредованно.

И в каждом возрасте мы воспринимаем театр по-разному.

Познание жизни через эмоции

Уникальный период жизни человека – детство, время формирования личности.

Именно в детском возрасте особая роль отводится театральному действу. Нашим детям предоставлены самые различные виды познания жизни. Это художественные и анимационные фильмы, различные компьютерные игры, красочные развивающие игрушки, всевозможные развлечения.

А как же театр? Неужели в современном мире театр потерял свою актуальность, значимость, отошел на второй план?

Ни в коем случае! Театр был, есть и будет лучшей эмоциональной школой жизни. Он тоже источник информации о мире, мощный стимул мыслительному процессу, формированию духовности.

У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая... Но важнейшей, особенно для детей, является познавательная функция. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнерства, умение действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах, обучение социальному опыту - все это происходит через образы, краски, звуки, действие.

Дети – лучшие зрители, так как не прячут своих эмоций. Режиссеры детских театров, как правило, хорошие педагоги. Они, создавая спектакли, умело и сознательно используют подобную особенность детской психологии, делая зрителя соучастником представления. Уникальным в этом смысле является искусство кукольных театров, где куклы играют для детей, а дети общаются с куклами. Это самая тесная взаимосвязь, ибо игрушка и ребенок неразделимы.

Ваш ребенок – великий артист

Информация и эмоции, полученные в театре, расширяют кругозор детей, их эмоциональный диапазон, вызывает потребность рассказать о спектакле друзьям и родителям, поделиться радостью или переживаниями буквально со всеми. Это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Это тот случай, когда мы говорим о ребенке - зрителе.

Но дети еще и гениальные актеры по своей природе, живущие чувствами и эмоциями, не ограниченными взрослением. А уж если ребенок сам принимает участие в театральных постановках: дома, в садике, в школе, в театральной студии, то список драгоценных приобретений значительно удлиняется. Наряду с хорошо развитой речью и более широким, чем у сверстников, кругозором, тренируется память (заучивание текста), ребенок раскрепощается, становится коммуникабельнее, у него появляется ответственность за дело, за себя и партнера.

Говорить о роли театра в жизни ребенка можно бесконечно долго, но, как говорится в известной поговорке: «Меньше слов, больше дела».

Поэтому, уважаемые родители, собирайтесь, наряжайтесь, берите детей и идите в театр.

Записывайте своих драгоценных чад в театральные студии и кружки.

Вы никогда об этом не пожалеете. В крайнем случае, ваш ребенок станет великим артистом.

В первый раз в театр.

Сходить с ребенком в театр. Казалось бы, чего проще? Покупаем билеты, надеваем парадный костюмчик - и вот мы уже восседаем на бархатных креслах партера... На самом деле все не так просто. Поход в театр для малыша - огромный праздник, не частое, надолго запоминающееся событие, и надо постараться, чтобы ребенок не был разочарован.

Хорошо было бы заранее разузнать о спектакле, который вы собираетесь посмотреть: почитать рецензии, расспросить знакомых. Ребенок может запротестовать, увидев непривычную или слишком экстравагантную трактовку любимой сказки, а плохая игра актеров и безвкусные декорации на долгие годы могут привить неприязнь к театру.

Теперь о “вешалке”. Позаботьтесь, чтобы ребенок был удобно одет, и вам не пришлось полчаса стаскивать с него в переполненном фойе (а затем надевать обратно) тридцать три теплые одежды. Можно подобрать стильную, но функциональную одежду, в которой малыш будет выглядеть элегантно, но которая не доставит много хлопот.

Театр - достаточно условное искусство, особая знаковая система. Собираясь с ребенком в театр, подумайте, к восприятию какой степени абстракции ребенок готов. Лет до трех, возможно, стоит повременить со спектаклями - малыш, скорее всего, просто не поймет происходящее. Для самых маленьких лучше всего подойдет кукольный театр.

В драматические театры с детьми можно ходить с четырех-пяти лет. При этом будет лучше, если вы выберете специальный детский театр.

Впечатления от похода в театр сохранятся у ребенка надолго. Обязательно поиграйте с ним дома, устройте собственное представление для кукол с мишками или для бабушки с дедушкой. А может, устроить выставку эскизов и декораций? Тогда готовьте бумагу и краски! Неплохо будет и перечитать сказку, которую вы видели, теперь она зазвучит совсем по-новому. Заодно можно прочесть и другие сказки того же автора, малыш станет слушать их с огромным интересом.

Главное, чтобы театр стал органичной частью жизни вашего ребенка и чтобы он понял, чем настоящее высокое искусство отличается от безвкусных аляповатых мультсериалов, которыми пичкает наших детей телевидение.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ"

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется

звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». Б.М.Теплов

Содержание театрализованных занятий

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста;

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

Построение среды для театрализованной деятельности.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и

социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать.

- Индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- Особенности его эмоционально-личностного развития;
- Интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- Возрастные и полоролевые особенности;

Театр и родители?!

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Театральная игра.

Задачи:

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему.

- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика.

Задачи:

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано.
- Развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи.

Задачи:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи;
- Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Задачи:

- Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем.

Задачи:

- Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Зачем мы ходим в театр?

Язык проекта:

Русский

Чтобы заполнить эту форму, пожалуйста, войдите на сайт под своей учетной записью

Знакомство с театром. Вспомните, откуда вы узнали о театре что-то самое главное для вас. Можно выбрать несколько вариантов ответа, но желательно не больше трёх.

- В детском саду вы принимали участие в спектакле
- В семье устраивали домашний театр
- Вы увидели художественный фильм, где действие происходило в театре
- Вас водили на спектакль со школьным классом
- Театральный спектакль приезжал в школу
- Вы посещали театр с родителями и близкими друзьями
- Вы смотрели по телевизору театральные передачи
- Вы были на экскурсии в театральном музее
- Вы участвовали в проектах, занятиях или дискуссиях, которые проходили в профессиональном театре
- Вы участвовали в обсуждении спектакля в школе
- Вы участвовали в творческой встрече с театральным деятелем
- Вы прочитали книгу, где действие происходило в театре или что-то о нём рассказывалось
- Вы занимаетесь в театральной студии
- Ваши родные или знакомые работают в театре

- Самое хорошее в театре Продолжите предложение: «Мне кажется, что самое хорошее в театре – это...» Ваш реальный театральный опыт не имеет решающего значения для ответа на этот вопрос. Если вы никогда не были в театре, просто выскажите предположение.
- Самое неприятное в театре Продолжите предложение: «Мне кажется, что самое неприятное в театре – это...» Ваш реальный театральный опыт не имеет решающего значения для ответа на этот вопрос. Если вы никогда не были в театре, просто выскажите предположение.
- Отметьте одно утверждение, которое верно по отношению к вам.
 - Я никогда не был(а) в театре.
 - Я редко бываю в театре.
 - Я не очень часто бываю в театре.
 - Я часто бываю в театре.
- Ваши эмоции Какие редко переживаемые в повседневной жизни эмоции вы испытываете благодаря художественным впечатлениям? Постарайтесь записать их, выстроив последовательность от самых важных для вас до менее значительных. Можно выбрать эмоции из предложенного списка, а можно сформулировать их самостоятельно.
 - азарт
 - безмятежность
 - беспомощность
 - вдохновение
 - вина
 - возмущение
 - восхищение

- гнев
- гордость
- грусть
- драйв
- жалость
- зависть
- замешательство
- злость
- изумление
- ликование
- любопытство
- напряжение
- негодование
- нежность
- неловкость
- нетерпение
- обескураженность
- озорство
- оторопь
- оцепенение
- печаль
- предвкушение

- пытливость
- радость
- скорбь
- скука
- смущение
- смятение
- страх
- стыд
- тревога
- трепет
- увлечённость
- удивление
- умиление
- умиротворение
- эйфория
- энтузиазм
- ярость
- другое

Что вас интересует в театре? Сформулируйте и запишите несколько (не больше пяти) вопросов об отношениях с театром, ответы на которые вам действительно хотелось бы получить у сверстников. Сейчас вам нужно быть предельно откровенным с

самим собой и сосредоточиться на содержании вопросов, о том, что на самом деле интересно для вас. А над тем, в какой форме задавать вопросы, чтобы получить интересные ответы, мы будем работать чуть позже.

□ Ваш опросник. Составьте свой опросник (5-7 вопросов) и план интервью о театре для проведения собственного исследования. Составляя опросник, помните о нескольких задачах: а) вы хотите получить ответы на интересующие вас вопросы; б) все участники исследования ищут ответ на вопрос – зачем сегодня молодые зрители ходят в театр; в) вашим собеседникам должно быть интересно и удобно отвечать. Обратите особое внимание на то, что в начале интервью вы должны представиться, объяснить собеседнику, почему решили обратиться к нему с вопросами, а также попросить его представиться, назвав пол и возраст, а также пользовательское имя или прозвище, под которым он будет представлен в опросе, – nickname. В конце интервью необходимо поблагодарить собеседника.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет.
2. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», М.: Просвещение, 1991 г.
3. Алексеевская Н.В. «Домашний театр», М.: Лист, 2000 г.
4. Вжодский Л.С «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: Просвещение, 1991г.
5. Мирясова В.И. «Играем в театр», М.: Гном-пресс.
6. Тихомирова Л.Ф. «Упражнения на каждый день, развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, Академия, 1999 г.
7. Петрова Т.И, Сергеева С.А. «Театрализованные игры в детском саду», М.: 2000 г.
8. Маханенко Д.М. «Театр в детском саду», М.: 2003 г.

9. Посашкова И.П. «Организация творческой деятельности», Волгоград, 2009 г.
10. Беряева Л.Б. «Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками», Спб, 2007 г.
11. Киннис М. «Актёрский тренинг», М.: АСТ Москва, 2008 г.
12. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006 г.
13. Волшебный праздник/ Сост. Дергачёва М./ . – М.: РОСМЭН, 2000 г.
14. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2011 г.
15. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011 г.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказотерапии. СПб.: Речь, 2005 г.
17. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: «Скрипторий 2003», 2006 г.
18. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лента-Книга, 2007 г.
19. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1969 г.
20. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или «Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки.» - СПб.: Речь, 2008 г.
21. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001 г.
22. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013 г.
23. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей/ Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: ВЛАДОС, 2001 г.
24. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2001 г.
25. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры... - М.: АРКТИ, 2001 г.

26. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000 г.
27. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008 г.
28. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007 г.
29. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагогика и логопеда. – СПб.: ТЦ Сфера, 2008 г.
30. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008 г.
31. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – М.: ВЛАДОС. 2001 г.
- Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006 г.
32. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990 г.
33. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
34. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г.
35. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008 г.