

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского
округа Тольятти «Лицей № 6 имени Героя Советского Союза Александра
Матвеевича Матросова»**

Методическое пособие

**«Система театрализованных игр и упражнений для развития творческих
способностей детей старшего дошкольного возраста»**

И.В. Фадеева, воспитатель, высшая квалификационная категория

г.о. Тольятти, 2022

Содержание

1. Введение.....	3
2. Картотека «Театрализованные игры и упражнения для развития творческих способностей старших дошкольников».....	7
3. Перспективное планирование «Использование театрализованных игр и упражнений для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».....	45
4. Список литературы.....	53

Введение

Актуальность опыта работы

В соответствии с ФГОС дошкольного образования «Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками» все эти характеристики можно применить в работе с детьми по театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание всестороннего развития личности. Изучив современную методическую литературу, интернет источники был выбран актуальный методический материал для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость состоит в том, что накопленный материал собран в целостную систему и представляет собой картотеку игр и упражнений для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, годового перспективного планирования для педагогов по работе с детьми и списка используемой литературы. Данный материал можно использовать в совместной работе с детьми для планирования и проведения повседневной работы по театральной деятельности, а также для проведения развлечений, праздников, в самостоятельной деятельности детей. Планирование может быть использовано и для организации кружковой работы по театрализованной деятельности. Перспективный план кружковых занятий организуется систематически 1 раз в неделю, по подгруппам, состав подгруппы 10-12 детей, длительность занятий 25-30 минут.

Научная новизна и теоретическая значимость опыта состоит в рассмотрении проблемы развития творческих способностей дошкольников посредством игр, упражнений, пантомим, этюдов, бесед, просмотра презентаций о театральном искусстве, в разработке и систематизации форм и

методов работы с детьми дошкольного возраста, как на занятиях, так в совместной и самостоятельной деятельности.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством игровой театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

2. Приобщать детей к театральной культуре, к искусству.

3. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности.

4. Развивать воображение, зрительное и слуховое внимание, память, образное мышление, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

5. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, воспитание доброжелательности, коммуникабельности в отношениях.

6. Воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Систему работы по развитию творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности определена в соответствии с поставленными задачами. Согласно возрастным особенностям детей был разработан перспективный, годовой план «Использование театрализованных игр и упражнений для развития творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста», который включает в себя следующие разделы:

- Основы театральной культуры;
- Художественно-речевая деятельность;
- Музыкально - театрализованная деятельность;
- Игры и упражнения на развитие двигательных способностей и

внимания.

Картотека «Театрализованных игр и упражнений для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» включает в себя:

- Игры и упражнения на развитие памяти и воображения;
- Игры и упражнения на развитие двигательных способностей и внимания;
- Игры и упражнения на развитие жестов и мимики;
- Упражнения для развития интонационной выразительности речи;
- Пантомимы;
- Творческие этюды

В своей работе использовала различные формы, методы и технологии организации театрализованной деятельности.

Формы организации театрализованной деятельности:

- совместная организованная театрализованная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельная театрально - художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни;

- мини-игры, мини-сценки в ходе непосредственно образовательной деятельности;

- виртуальное знакомство с театром посредством презентаций и совместных бесед.

В своей работе я использую **следующие современные педагогические методы и технологии** по развитию творческой деятельности детей:

- метод моделирования и анализа ситуаций;

- метод творческой беседы;

- методы повышения эмоциональной активности: игровые и воображаемые ситуации, игры – драматизации, элементы творчества;

- методы обучения и развития творчества: эмоциональная насыщенность окружения, мотивирование детской деятельности;

- ИКТ-технологии, позволяющие более наглядно представить театр.

Картотека «Театрализованные игры и упражнения для развития творческих способностей старших дошкольников»

Картотека театрализованных игр и упражнений включает в себя:

- Игры и упражнения на развитие памяти и воображения;
- Игры и упражнения на развитие двигательных способностей и внимания;
- Игры и упражнения на развитие жестов и мимики;
- Упражнения для развития интонационной выразительности речи;
- Пантомимы;
- Творческие этюды

Игры и упражнения на развитие памяти и воображения

«Угадай, что я делаю?»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, действия предлагаемыми обстоятельствами, развивать воображение, веру, фантазию.

Ход: Детям необходимо придумать и показать несколько вариантов действий по определенному заданию, предложенному педагогом, а другие дети должны догадаться, чем он занимается и где находится.

«Путешествие»

Цель: развивать веру и фантазию, оправдывать свое поведение, расширять знания.

Ход: Детям предлагается отправиться в путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь и в соответствии с этим менять свое поведение.

«Превращение предмета»

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход: Предмет передается по кругу и каждый должен действовать по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Например, карандаш - ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка и т. д.

«Волшебные превращения»

Цель та же.

Ход: По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, зверей и т. д.

«Превращение комнаты»

Цель: та же.

Ход: Дети распределяются на 2-3 команды и каждая придумывает свой вариант превращения комнаты. Варианты: магазин, зоопарк, пещера и т. д.

«Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!»

Цель: развивать воображение, инициативу, внимание, обыгрывать воображаемые предметы, действовать согласованно.

Ход: Комната делится пополам, с одной стороны находятся выбранные с помощью считалочки "Дедушка и внучата", а с другой - остальные дети и педагог. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к "дедушке" и "внучатам".

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку. Если "дедушка" и "внучата" отгадали, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую. Если не угадали, то говорят правильный ответ и после слов "Раз, два, три - догони!" бегут в свой дом, а "дедушка" и "внучата" догоняют.

«Король»

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход: С помощью считалки выбирается ребенок на роль короля, остальные - работники делятся на 2-3 группы и договариваются, что они будут делать. Затем группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, изображают различные профессии, а король должен угадать. Если он угадывает, то догоняет и первый пойманный становится королем.

Усложнения: введение новых персонажей (королева, министр, принцесса и т. д.) и придумывание характеров действующих лиц.

«День рождения»

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность со сверстниками.

Ход: С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на "день рождения". Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что они решили подарить.

«Сочини сказку»

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход: В игре используем прием коллективного рассказывания, бином фантазии, реконструкции и т. д.

«Моя сказка»

Цель: та же.

Ход: Детям предлагается вытянуть карточки с изображением разных персонажей какой-нибудь известной сказки. Каждый должен рассказать от имени своего героя.

«Фантазии о....»

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом.

Ход: Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, волнует, где и как она живет и т. п.

«История старого чайника»

Цель: развивать воображение при составлении историй на заданную тему.

Дети придумывают различные истории на тему «Что может поведать о своей жизни старый чайник?».

«Перепутавшиеся сказки»

Цель: учить составлять сказки с опорой на название.

Педагог говорит детям, что названия сказок «Красная Шапочка», «Бременские музыканты», «Три медведя», «Снежная королева» перепутались. Дети должны сочинить и рассказать сказки, у которых теперь новые названия: «Красные медведи», «Снежные музыканты», «Три королевы».

«Составь сказку по словам»

Цель: учить составлять сказки по опорным словам.

«Сказочные импровизации»

Цель: учить вводить в сказки образные выражения.

Педагог предлагает детям придумать сказку, которая начинается словами: «В некотором царстве, некотором государстве...». События сказки разворачиваются в дремучем лесу, а их участники — Красавец-молодец и Красавица-девица.

«Волшебные превращения»

Цель: учить использовать прием волшебных превращений.

Педагог поручает детям изменить сказку «Красная Шапочка» так, чтобы в ней Волк у домика Бабушки превратился в дерево, Шапочка стала шапкой-невидимкой и сделала девочку невидимой, а шкаф превратился в Охотника.

«Старая сказка с новым концом»

Цель: учить придумывать новое окончание известной сказке.

Педагог дает задание придумать новое окончание известным народным сказкам: «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

«Измени сказку»

Цель: учить использовать прием реконструкции.

Детям читаются названия сказок «Три поросенка» и «По-щучьему велению».

Педагог просит изменить сказку о «Трех поросятах» так, чтобы поросята пустили Волка к себе в дом, а его там поджидал Емеля на печке.

«Веселая история»

Цель: учить составлять истории на заданную тему.

Педагог предлагает сочинить истории про: собаку, которая жила в холодильнике; ворону, которая любила кататься на велосипеде; щуку, которая играла на гитаре.

«Ожившие предметы»

Цель: учить использовать в сказочных импровизациях анимизм.

Дети должны придумать сказку, в которой предметы действуют, как люди.

Сначала педагог предлагает свой вариант сказки: «Жили-были в комнате Лампочка, Розетка-соседка, Выключатель, Кнопка-нос. Все жили-поживали и выполняли свои обязанности. Однажды Лампочка решила похвастаться: "Какая я хорошая, — говорит, — ярко освещаю комнату, радую людей".

Услышала это Розетка-соседка и тоже стала хвастаться, говорить, что она уютно нагревает и чай кипятит. Обидно стало Выключателю. Он резко выключился. В комнате стало темно. Посидели они в темноте и решили, что хвастаться и зазнаваться нельзя, а надо ценить всех, кто с тобой рядом находится».

«Игра с воображаемым объектом»

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и

беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

Игры на развитие двигательных способностей и внимания

«Муравьи»

Цель: Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Тренировка внимания.

Ход игры: По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

«Мокрые котята»

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры: Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

«Снеговик»

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног, корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях, руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

«Снежная королева»

Цель: Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры: Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

«Гипнотизер»

Цель: Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры: Педагог превращается в гипнотизера и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите...Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

«Самолеты и бабочки»

Цель: Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры: Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты. Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

«Кактус и ива»

Цель: Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры: По любому сигналу, дети начинают хаотично двигаться по залу.

По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактус» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

«Буратино и Пьеро»

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры: Дети двигаются хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение возобновляется. По команде «Пьеро» опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу.

«Насос и надувная кукла»

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребенок – надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй – «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе – выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и

выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивая пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями.

Игры и упражнения на развитие жестов и мимики

«Бабушка Маланья»

Цель: развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жестов, пластики.

Ход игры:

Дети идут по кругу, взявшись за руки и поют потешку, выполняя движения.

В центре водящий.

У Маланьи, у старушки,

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей,

Семь дочерей,

Все без бровей! (идут по кругу и поют)

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...(с помощью жестов и мимики изображают)

Ничего не ели,

Целый день сидели. (присаживаются на корточки, подпирают подбородок)

На него (нее) глядели,

Делали вот так...(повторяют движения за ведущим)

«Как живешь?»

Ход:

Педагог, или ребенок ведущий спрашивает, а дети показывают движения.

- Как живешь?

Дети.

- Вот так!
- А плывешь?
- Вот так!
- Как бежишь?
- Вот так!
- Вдаль глядишь?
- Вот так!
- Ждешь обед?
- Вот так!
- Машешь вслед?
- Вот так!
- Утром спишь?
- Вот так!
- А шалишь?
- Вот так!

Изобрази эмоцию.

Предложить детям угадать и изобразить предложенное эмоциональное состояние (можно использовать графическое изображение, фотографии, репродукции и т.д.) В процессе выполнения задания необходимо побуждать детей к развёрнутому описанию демонстрируемых педагогом эмоциональных состояний человека:

- Вот так вы радуетесь.
- Вы грустите, сердитесь.
- Сейчас вы удивились.

Давайте вместе попробуем задуматься (погрустить, обрадоваться).

«Осенний парк»

Педагог предлагает детям представить, что они гуляют по осеннему парку. Посмотрите, какие красивые разноцветные листья! Полюбуйтесь ими. Давайте соберём букет из листьев. Какой красивый букет! Вдруг тучка

набежала, нахмурилась погода, и мы нахмурились. Мы не хотим дождя. Опять солнышко показалось. Мы подарим букет маме. Она улыбнётся – и мы улыбаемся.

«Волшебники»

Педагог предлагает детям вообразить, что они стали волшебниками и могут заглянуть в любую сказку. Дети тихонько передвигаются по комнате. Посмотрите, куда мы попали. Видите, как все дружно тянут репку, поможем им, улыбнёмся им. Пойдём в другую сказку. Вот Красная Шапочка встретила с Волком. Испугались за неё, погрозили Волку пальчиком. Но мы знаем, что всё кончится хорошо. Посмотрим вот сюда. Как страшно! Баба Яга в ступе пролетела – мы испугались, замахали руками. Вернулись в группу. Улыбнулись друг другу.

«Мама спит»

Педагог предлагает детям вообразить, что они оказались в комнате, где спит мама. Идем по комнате тихо-тихо – мама заснула. Улыбнулись маме! Вдруг на улице громко залаяла собака. Нахмурились, погрозили пальчиком – не лай, собачка, мама спит. Ходим по комнате тихо, не шумим. Мама проснулась – улыбнулись маме! Улыбнулись друг другу!

«Снежки»

Педагог предлагает детям вообразить, что выпал пушистый снег. Мы вышли на улицу поиграть в снежки. Слепили снежок, бросили его подальше, потом ещё снежок, ещё. Теперь погреем руки, подышим на них. У нас и ноги замёрзли – постучим одной ногой о другую. Весело! Вернулись в группу. Улыбнулись друг другу!

«Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Игра «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

Игры на развитие выразительной мимики

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.

8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрав.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадется!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

Упражнения для развития интонационной выразительности речи

Цель: учить детей владеть своим голосом, изменяя его интонацию в зависимости от задания.

«Расскажи по-разному»

В этой игре можно использовать любое стихотворение, скороговорку, потешку, которую ваши дети выучили наизусть.

Детям нужно быть внимательными и вовремя менять интонацию голоса при рассказывании.

«Весело - грустно, медленно - быстро, громко - тихо»

Предварительно необходимо подготовить карточки с изображением весёлого лица, грустного, лицо с широко открытым ртом - громко, с пальчиком около рта - тихо, ракетой - быстро, черепахой - медленно.

Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена улыбка и дети рассказывают стихотворение с веселой интонацией, если дети видят грустное лицо - рассказывают грустно и так далее. Карточки педагог меняет по своему усмотрению (я рекомендую менять на каждую строку). Например:

Снежинки

Стою и снежинки в ладошку ловлю.

Я зиму, и снег, и снежинки люблю.

Но где же снежинка? В ладошке вода!

Куда же исчезли снежинки? Куда?

Растаяли хрупкие льдинки-лучи...

Как видно, ладошки мои горячи.

Педагог меняет карточки в течение стихотворения, задача детей не сбиться и вовремя поменять интонацию.

«Мимический кубик»

Дети повторяют предложенную или самостоятельно составленную фразу с выпавшей на кубике или заданной педагогом интонацией.

«Подслушанный разговор»

На картинках изображены листочки (снежинки и др.) со схематичным рисунком различных эмоциональных состояний. Дети рассматривают их, узнают и рассказывают, о чем думают или что чувствуют.

Например, грустная машина в гараже: «После долгой дороги я стою пыльная, грязная, а хозяин ушел и забыл меня помыть». Веселая машина: «Сейчас придет мой хозяин, и мы с ним отправимся в удивительное, радостное путешествие!»

«Лесной переполох»

(Дети стоят вокруг педагога.

Педагог читает стихи.

Междометия произносят дети. Педагог показывает, каким должно быть выражение лица, какой должна быть интонация.)

В весенний ясный, тёплый день

На голый лес упала тень.

Охватил зайчонка страх

– Ах, ах, ах:

– Страшный коршун в небесах

– Ах, ах, ах!

Убегайте все быстрее –

– Эй, эй, эй!

Берегитесь злых когтей

– Эй, эй, эй!

Там, где коршун, там беда

– Да, да, да!

Острый клюв – не ерунда

– Да, да, да!

Заяц лапой бьёт в чурбан

– Бан, бан, бан!

(Дети изображают игру на барабане. Увеличивают силу голоса)

Как в огромный барабан

– Бан, бан, бан!

Полетел сигнал тревоги над землёй

(Дети разбегаются по группе и прячутся)

Уноси скорее ноги

– Ой, ой, ой!

«Повтори с разной интонацией»

Цель: учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

Взрослый называет предложение: «Дождь идет». Дети должны повторить его с разной интонацией - так, чтобы было понятно, что они довольны, рады; что они недовольны, их это огорчает и т.п. То же задание выполняется с другими предложениями (Солнце светит. Снег идет. Грибной дождь. Подснежник расцвел. Змея ползает).

«Придумай предложение и скажи с разной интонацией»

Цель. Учить детей придумывать предложения и произносить их с различной эмоциональной окраской, передавая голосом радость, огорчение и другое. Взрослый предлагает детям сказать что-то о весне или зиме, чтобы было понятно, что это радует, что увидено что-то красивое, интересное. (Весна пришла! Трава зеленеет!). Но весной что-то может и огорчить. Надо придумать предложение и сказать его так, чтобы было ясно, что ты огорчен, недоволен (Дождь некстати. Дует холодный ветер).

«*Эхо*» - выработка силы голоса, темпа, речевого дыхания. Одни дети громко и длительно произносят звуки: ууу - гудок паровоза, ааа - крик ребенка; слоги га-га-га, ко-ко-ко; слова ау, имена людей, клички животных. Другие дети повторяют то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно.

«*Чей домик?*» - отработка вопросительной интонации, дикции, голоса. Один ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?» Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?»

«*Угадай, кто пришел*» - выработка умения владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи. Ребенок входит, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственно речью, звукоподражаниями, например: «Долго шел я, устал, хочу меду» (медведь - «толстым» голосом).

«Оркестр» - отработка голоса и ритма. Трубачи: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм.

Для закрепления умения использовать в речи основные средства интонирования (высоту, силу голоса, темп речи и т. д.) необходимо использовать различные стихотворные тексты, содержание которых подсказывает ребенку, какие средства интонирования нужно применить, например:

Эту сказку ты прочтешь

Тихо, тихо, тихо...

Жили-были серый еж

и его ежика.

Серый еж был очень тих

И ежика тоже.

И ребенок был у них —

Очень тихий ежик.

Всей семьей идут гулять

Ночью вдоль дорожек

Еж-отец, ежика-мать

И ребенок-ежик.

Вдоль глухих осенних троп

Ходят тихо: топ-топ-топ.

В дом лесной вернутся еж,

Ежик и ежика,

Если сказку ты прочтешь

Тихо, Тихо, Тихо... (С. Маршак)

«Чудо-лесенка»

Цель: расширение диапазона голоса.

Ход:

Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
не-ро-бе-ю, петъхо-чу, пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Самолет»

Ход:

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает "мертвую петлю", наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА, или ЗЗЗЗ. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

Игра «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

! Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

fb-го-го да буль-буль-буль.'

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

го-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д. Хармс) Игра проводится несколько раз.

Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

6. У вас именины

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок - это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают. Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например, воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!
Ведущий: Кричал петух.
Петух: Умею я считать до двух!
Хорек: Подумаешь!
Ведущий: Ворчит хорек.
Хорек: А я могу до четырех!
Жук: Я — до шести!
Ведущий: Воскликнул жук.
Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

«Проговаривание диалога с различными интонациями»

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Пантомимы

Игра «Поиграем — угадаем»

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,
А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)
(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)
Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.
Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)
(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)
Не зонут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,
А смотрит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)
(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)
Верно, мрно угадали, будто где ее видали!
А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.
(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)
Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,
Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)
(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)
Стойте. стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима!
Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

Игра «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э. Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

Пантомима «Утренний туалет»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно встать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется встать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

«Отгадай, кто мы»

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает — отгадав, расколдовывает детей.

«Кто я»

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

«Расскажи стихи руками»

Цель: побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л. П. Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

Расскажи стихи с помощью мимики и жестов.

«Убежало молоко» (М. Боровицкая)

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Разогрелось — и назад:

Вниз по лестнице скатилось,

Вдоль по улице летело,

Вдоль по улице пустилось,

Вверх по лестнице пыхтело

Через площадь потекло,

И в кастрюлю заползло,

Постового обошло,

Отдуваясь тяжело.

Под скамейкой проскочило,

Тут хозяйка подоспела:

Трех старушек подмочило,

Закипело?

Угостило двух котят,

Закипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок». Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается следующий вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель пропевает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы.

Игра: «Моя Вообразия»

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразилии, в моей Вообразилии Там царствует фантазия во всем своем всеилии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,
Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой Глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, —

Увы, не знает, как войти в ее расположение!

Игра: «Представьте себе»

Цель: развивать воображение, пантомимические навыки. воспитывать партнерские отношения в игре.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу Прилетели две тетери,

Стоит чашка творогу. Поклевали, улетели.

Задания

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.
2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)
3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищите тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашем тапочке — камушек. Ой, как больно!
4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!
5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете,

что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика...

— Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,	Зайка с радостью идет.
Ровненьких две грядки.	Но сначала всё вскопает,
Там играл зимой в снежки,	А потом всё разровняет,
Ну а летом — в прятки.	Семена посеет ловко
А весной в огород	И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,	
И глядишь, на грядке вновь	
Вырастут горох, морковь.	
А как осень подойдет,	
Урожай свой соберет.	
И как раз — здесь закончился рассказ!	

«Покажи»

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здороваётся Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Карлсон;
- как одеваемся, раздеваемся на улицу.
- как моем посуду, вытираем.
- как жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
- как разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова, потушили.
- как лепим снежки.

- как расцвели и как завяли цветы.
- как волк крадёт за зайцем и не поймал.
- как лошадка: бьёт копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
- как котёнок на солнышке: жмурится, нежится.
- как холодно: мёрзнут ноги, руки, тело.
- как ловим кузнечика. Ничего не получилось.
- как бабочка порхает с цветка на цветок.
- как зуб болит.

Пластические этюды

Этюд «Тюльпан»

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается - соединя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить
2. На ночь закрывается - соединя ладони, опустить руки вниз.
3. Тюльпанное дерево - внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.
4. Раскидывает свои ветви - руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.
5. И осенью листики опадают - повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

Этюд «Осенние листья»

Ветер играет осенними листьями, и они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: "Вальс-фантазия", муз. М. Глинки или вальс "Осенний сон", муз. А. Джойса.

Этюд «Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу....

Музыкальное сопровождение: "Гном", муз. М. Мусорского ("Картинки с выставки").

Этюд «В стране цветов»

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: "Подснежник" ("Времена года"); "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"; муз. П. Чайковского.

Этюд «Снежинки»

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрась в своем волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. И. Чайковского.

Этюд «Снегурочка»

Наступает весна, все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель, она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

Музыкальное сопровождение: "Романс" Г. Свиридова (из муз. к к/ф "Метель").

Этюд «Город роботов»

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: "Монтекки и Капулетти" (из балета "Ромео и Джульетта", муз. С. Прокофьева).

Творческий этюд «Под дождиком»

Цель:

- формировать умение детей выражать эмоции радости и грусти;
- формировать умение имитировать простейшие движения;
- развивать ориентировку в пространстве;

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Оборудование и материалы: большой зонт, аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда:

Дети начинают бегать под «дождиком», подставляя ладошки под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу – настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовет детей, предлагая спрятаться от дождя. Педагог под зонтом с радостью встречает детей, имитирует движения — как будто вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, приглашая делать то же самое и детей.

Затем педагог предлагает детям самим побыть «дождиком». Он просит их сделать капельки из синей бумаги (разорвать синюю бумагу на мелкие кусочки, скатать их в маленькие шарики), а затем подбросить их вверх. Педагог показывает, как можно бросать капельки на себя или на другого ребенка.

Творческий этюд «Капельки»

Цель:

- формировать умение детей выражать эмоции радости и грусти;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда:

Дети делают «капельки», подбрасывают их, стараясь «намочить» как можно больше окружающих. Затем взрослый обращает внимание детей на то, что дождь закончился, выглянуло солнце и можно погулять, побегать по полянке.

Творческий этюд «Под дождиком»

Цель:

- формировать умение детей выражать эмоции радости и грусти;

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать ориентировку в пространстве.
- развивать общую и мелкую моторику.

Оборудование: аудиозапись шума дождя, маленькие зонтики (по одному на двоих детей).

Ход этюда:

Дети начинают бегать под «дождиком», подставляя ладошки под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу — настоящий ливень! Взрослый раздает детям зонтики и предлагает им, прижавшись друг к другу, спрятаться от дождя под зонтиком. Педагог обыгрывает ситуацию: дети радуются тому, что стоят близко друг к другу, вместе держат зонт, могут общаться друг с другом. Педагог предлагает детям погулять под зонтами, посмотреть вокруг, поговорить друг с другом.

Творческий этюд «Ежи»

Цель:

- формировать умение управлять куклой – бибабо;
- формировать умение имитировать движения, характерные для ежа;
- воспитывать умение играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: куклы-бибабо, аудиозапись различных по характеру мелодий.

Ход этюда:

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподражанием: «пых-п-пых».

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делаю ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку).

Педагог просит предположить: что или кто так напугал ежей? Дети предлагают свои варианты ответов. Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

Творческий этюд «Идем по лесу»

Цель:

— формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога;

— воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе.

Оборудование: декорации осеннего леса — листья, шишки, грибы, пеньки.

Ход этюда:

Идем по густому лесу (дети выпрямляются, идут осторожно) .

Мешают идти ветки (отодвигают руками ветки).

Надо перешагнуть через поваленное дерево (высоко поднимают ноги, как бы перешагивая), обойти пень (останавливаются и обходят по кругу).

Вот опять мешают идти ветки (осторожно идут вперед), сучки в глаза попадают (отодвигают руками ветки, поочередно отводят их в стороны).

Творческий этюд «Летящие листья»

Цель:

— уточнять представления об осени;

— формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога;

— воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе.

— обогащать двигательный опыт детей.

Оборудование: осенние листочки.

Ход этюда:

Последний листок (ребенок берет один листок).

Унеси меня в лесок (держит его перед собой двумя руками).

Ветер дунул (дует на листок и бежит, держит листок перед собой)

— Я лечу, лечу, лечу...

Творческий этюд «Дождь идет»

Цель:

—познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти;

—формировать умение рассказывать сказку с использованием плоскостного

театра.

—формировать умение имитировать простейшие движения животных и насекомых;

—развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: плоскостные фигурки животных, запись шума дождя.

Ход этюда:

Дети бегают под дождем, подставляют ладошки капелькам дождя, открывают воображаемые зонтики над головой. Дети рассаживаются на ковре и вспоминают, в какой сказке звери прятались под грибком от дождя. Затем звучит аудиозапись сказки В.Г. Сутеева «Под грибом». Во время прослушивания сказки имитируют различные движения и звуки, соответствующие ситуациям сказки: шум дождя — стучат пальцами по ковру; полет бабочки — взмахивают руками; голос лягушки — квакают; уши зайца — показывают руками; движения лапок лисы — семеняще двигают руками по полу; солнце — обводят руками круг. Взрослый предлагает детям рассказать сказку, используя плоскостные фигурки животных, объяснить, почему, почему все животные и насекомые поместились под грибком. Педагог просит детей изобразить перед зеркалом выражения мордочек и позы каждого персонажа во время дождя и после того, как выглянуло солнце.

Творческий этюд «Кто как ходит»

Цель:

— закреплять представления детей о животных и домашних птицах;

— формировать умение детей имитировать движения, характерные для различных животных, под музыкальное сопровождение;

— развивать выразительность движений;

— воспитывать в детях доброжелательность, желание дружно играть всем вместе.

Оборудование: игрушки, изображающие цыпленка, курочку, кота, петуха, лягушку; костюмы героев.

Ход этюда:

Взрослый предлагает детям превратиться в героев сказки К.И. Чуковского «Цыпленок» и показать, как они умеют ходить, имитируя движения цыпленка, курочки и т. д. В группе расставлены игрушки, изображающие героев сказки. Дети выбирают любой персонаж и идут к нему в сопровождении определенной музыки, имитируя движения. Педагог предлагает детям превратиться в героев сказки и поиграть. Взрослый помогает детям распределить роли стать курочкой, цыплятами, котом и т. д.

Творческий этюд «Айболит в пути»

Цель:

- формировать у детей образные представления;
- развивать эмоциональность и выразительность движений.

Ход этюда:

Педагог просит детей изобразить деревья (дети поднимают руки и раскачиваются, шевеля пальцами-листочками), потом — ветер (дуют), град (стучат пальцами по полу).

Творческий этюд «На рыбалке»

Цель:

- формировать у детей образные представления;
- формировать умение имитировать движения;
- познакомить детей с выражением эмоций (радость, досада, огорчение, разочарование).

Ход этюда:

Педагог приглашает всех детей к воображаемой реке и предлагает угадать, что он будет сейчас делать. Педагог имитирует ловлю рыбы, изображая разные эмоциональные состояния (радость, досаду, огорчение, разочарование). Затем кладет пойманную рыбу в ведро. Дети по лицу взрослого должны определить, удалось ему поймать рыбку или нет, крупная

раба или мелочь. Затем педагог предлагает детям имитировать рыбалку, а пойманную рыбку нужно положить в воображаемое ведро.

Творческий этюд «Хорошая — плохая погода»

Цель:

- познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти;
- развивать у детей творческое воображение.

Оборудование: аудиокассета «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».

Ход этюда:

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют» букашки (можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении. Просит изобразить его с помощью заранее подготовленных пиктограмм. Затем говорит детям о том, что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев. Педагог спрашивает детей, какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить его соответствующей пиктограммой.

Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

Игры- этюды

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).
2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?
5. На носочках я иду —
Маму я не разбужу.
6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.
7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия,
мурлычет, трется головой о руки мальчика.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он
угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики,
кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.
Гам, гам, гам!
10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.
11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову;
испуганный, ощущает слабость и недомогание.
13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку.
Спокойно, с наслаждением.
14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом

И доволен был косой:

— Крыша есть над головой!

— А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил. —

 Мерзнет заяц под кустом:

— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,

А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

 Может, кем обижена?

 Подошел поближе я,

А она-то, злюка,

Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали! Лопнул шар,

А две подружки посмотрели —

Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?

— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Поллюбуемся немножко,

Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

**Перспективное планирование «Использование театрализованных игр и упражнений для развития творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста».**

№ п/п	Ме-сяц	Название занятия	Цель занятия	Формы и методы	Материалы для занятий
1	С Е Н Т Я Б Р Ь	«Добро пожаловать в театр»	Расширить представление детей о театре, развивать воображение, инициативу, внимание, память	1.Беседа «Волшебный мир театра». 2. Упражнение «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!», «Вещи на столе» 3. Рефлексия.	Мультимедийное оборудование: ноутбук, экран. Презентация «Волшебный мир театра»
2		«Театральные профессии»	Формировать представления детей о театральных профессиях, развивать инициативу, умение обыгрывать воображаемые предметы, действовать согласованно.	1. Беседа «Театральные профессии» 2. Упражнение «Король», «День рождение» 3.Этюд «Под дождем» 4.Рефлексия	Мультимедийное оборудование: ноутбук, экран. Презентация «Театральные профессии»
3		«Сказки гуляют по свету»	Развивать воображение, фантазию, образное мышление, учить придумывать новое окончание известной сказке.	1.Упражнение «Сочини сказку», «Старая сказка с новым концом» 2. Упражнение «Оживи предмет» 3.Этюд «Сказочные превращения» 4.Рефлексия.	Набор картинок «Сказки»
4		«Мои фантазии»	Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом.	1. Игровое упражнение «Мои фантазии» «Сказочные импровизации» 2.Этюд «Стань волшебником» 3.Рефлексия.	Набор картинок «Сказки» Ноутбук, колонки для прослушивания «волшебной музыки»
5	О К Т Я	«Веселые истории»	Развивать умение составлять истории на заданную тему, воображение, фантазию, образное мышление.	1.Упражнение «Веселые истории», «История старого чайника» 2.Пальчиковая гимнастика. 3.Этюд «Летающие листья» 4.Рефлексия.	Набор сюжетных картинок для рассказывания

6	Б Р Ь	«Волшебные превращения»	Развивать воображение, фантазию, учить использовать прием волшебных превращений.	1. Игровое упражнение «Ожившие предметы» 2. Этюд «Волшебные превращения» 3. Рефлексия.	Ноутбук, колонки для прослушивания «волшебной музыки»
7		«Путешествие в Вообразию»	Развивать воображение, фантазию, учить использовать прием волшебных превращений.	1. Игровое упражнение «Прочти как житель другой планеты; – робот; – старик, старуха; – маленький ребенок» 2. Тренинг «Это не ручка (линейка, перышко...), а иглолка для шитья» 3. Пластический этюд «Зверобика»	Стихотворение «Наша Таня громко плачет» Ноутбук, колонки для прослушивания «волшебной музыки»
8		«Разыгрывание этюдов»	Познакомить детей с понятием «этиод»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	1. Беседа на тему «Что такое этиод?» 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». 3. Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» 4. Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»	Ноутбук, колонки для прослушивания «волшебной музыки»
9	Н О Я Б Р Ь	«Учимся двигаться»	Развивать умение двигаться на сцене, ориентироваться в пространстве, развивать эмоциональность и выразительность движений.	1. Беседа «Театр и дети» 2. Игровое упражнение «Мокрые котята». «Муравьи» 3. Этюд «Айболит в пути» 4. Рефлексия	Мультимедийное оборудование: ноутбук, экран. Презентация «Мы идем в театр»
10		«Учимся расслабляться»	Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног, корпуса, формировать умение координировать движения.	1. Игровое упражнение «Снеговик», «Снежная королева», 2. Тренинг «Гипнотезер» 3. Рефлексия.	Ноутбук, колонки для прослушивания «музыки для релаксации»
11		«Снимаем напряжение»	Развивать умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.	1. Игровое упражнение «Буратино и Пьеро», «Самолеты и бабочки» 2. Этюд «Тюльпан» 3. Пластическая импровизация «В стране цветов»	Ноутбук, колонки для прослушивания Музыкальное сопровождение: "Подснежник" ("Времена года"); "Вальс цветов" из балета

				4. Рефлексия	"Щелкунчик"; муз. П. Чайковского
12		«Учимся дышать»	Развивать умение взаимодействовать с партнером, формировать умение дышать правильно, развивать фантазию.	1. Игры на дыхание: «Эхо». «Ветер» 2. Игры на развитие фантазии «Составь сказку по опорным словам» 3. Рефлексия	Иллюстрации к известным сказкам
13	Д Е К А Б Р Ь	«Маленькие актеры»	Развивать умение взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.	1. Беседа «Актерское мастерство» 2. Игровое упражнение «Кактус и ива» «Насос и надувная кукла» 3. Рефлексия	Мультимедийное оборудование: ноутбук, экран. Презентация «Маленькие актеры»
14		«Жесты и мимика»	Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жестов, пластики, учить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	1. Игровое упражнение «Бабушка Маланья», «Как живешь» 2. Пластическая импровизация «Осенние листья», «Заколдованный лес» 3. Рефлексия	Ноутбук, колонки для прослушивания Музыкальное сопровождение: "Вальс-фантазия", муз. М. Глинки или вальс "Осенний сон", муз. А. Джойса, "Гном", муз. М. Мусорского
15		«Импровизация»	Учить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	1. Пластическая импровизация -этюд «Снежинки», «Снегурочка» 2. Пантомима «Сосулька» 3. Этюд «Времена года» 4. Рефлексия	Ноутбук, колонки для прослушивания Музыкальное сопровождение: "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. И. Чайковского "Романс" Г. Свиридова (из муз. к к/ф "Метель")

16		«Такие разные эмоции»	Формировать представления детей об эмоциях, учить их передавать, учить создавать образы с помощью мимики, жестов.	1.Этюды на основные эмоции «ГРУСТЬ», «РАДОСТЬ», «ГНЕВ», «УДИВЛЕНИЕ», «СТРАХ» 2. Игры на жестикуляцию «УХОДИ», «СОГЛАСИЕ», «ПРОСЬБА», «ОТКАЗ», «ПЛАЧ», «ПРОЩАНИЕ» 3. Этюд «Хорошая — плохая погода», «Кто как ходит»	Фотографии эмоций, пиктограммы «Мое настроение» Ноутбук, колонки для прослушивания Музыкальное сопровождение: «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».
17	Я Н В А Р Ь	«Изобрази эмоцию»	Предложить детям угадать и изобразить предложенное эмоциональное состояние побуждать детей к развёрнутому описанию демонстрируемых педагогом эмоциональных состояний человека, закреплять умение выражать эмоции.	1. Игровое упражнение «Изобрази эмоцию», 2. Игра «У зеркала» 3.Этюд «Волшебники» 4. Пантомима «Лепим снежки» 5. Рефлексия	Фотографии эмоций, графическое изображение эмоций Рассказ Э. Мошковская «Обида»
18		«Интонации»	Учить детей владеть своим голосом, изменяя его интонацию в зависимости от задания.	1.Игра «Мимический кубик», 2. Игровое упражнение «Расскажи по-разному», «Придумай предложение и скажи с разной интонацией» 3.Чтение в лицах потешек, считалок, стихов.	«Мимический кубик» Потешка «Заяц белый, куда бегал?»
19		«Учимся читать стихи»	Выработка умения владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи, отработка дикции голоса.	1.Игра «Угадай, кто пришел», «Чей домик?», «Оркестр» 2.Выразительное чтение стихов. 3.Рефлексия.	С. Маршак «Тихая сказка» Н. Артюхова «Белый дед»
20		«Чудо-лесенка»	Развивать навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию;	1. Игра «Давайте хохотать» 2.Гимнастика для язычка «Чудо-лесенка» 3.Разыгрывание мини – сценки по ролям	«Чудо-лесенка»

			воспитывать коммуникативные качества	Карем Морис (пер. В. Берестова) 4. Рефлексия.	
21	Ф Е В Р А Л Ь	«Шёпот и шорох»	Работа над интонационной выразительностью речи и развивать умение чётко произносить слова скороговорки, развивать творческое воображение.	1.Работа над скороговорками. 2. Игра "Скороговорка по кругу", "Рыбки". 3. Игровое упражнение «Опиши предмет» по методу Л. Н. Толстого (описание предмета с точки зрения другого предмета: рассказать о зиме, если ты – снеговик и т.д.)	Скороговорки: Вавилу ветрило про-мокро-сквозило. У барана рога скручены-перекручены, вверчены – переверчены)
22		«Театральные профессии»	Познакомить с театральными профессиями гримёра и костюмера; развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.	1. Беседа «Театральные профессии» 2. Театрализованная игра «Веселый старичок - лесовичок» 3. Игра на имитацию движения. 4. Рефлексия.	Мультимедийное оборудование: ноутбук, экран. Презентация «Театральные профессии»
23		«Загадки без слов»	Учить четко произносить слова чистоговорки, меняя интонации; учить сочетать движения и речь; развивать воображение; развивать пантомимические навыки; привлекать к проигрыванию мини - сценок	1.Работа над чистоговорками. 2.Театрализованная игра «Загадки без слов» 3.Разыгрывание по ролям мини – сценки «Великан и мышь» (А.Фронденберг) 4.Этюд «Ежи»	Театр кукол би-ба-бо
24		«Расскажи стихи руками»	Учить четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями; учить использовать жесты как средство выразительности; развивать творческую инициативу, фантазию	1.Работа над чистоговорками. 2.Игра «Расскажи стихи руками» 3.Теневого театр «Три поросенка» 4. Рефлексия.	Теневого театр «Три поросенка»
25		«Зарядка для язычка»	Продолжать работать над техникой речи, развивать	1. Игры «Зарядка для язычка», «Цоканье», «Достань язычком губу, нос,	Картинки «Упражнение для язычка»

	М А Р Т		воображение, фантазию.	щечку» 2. Игровое упражнение «Мама спит», «Потерялась игрушка» 3. Пантомима «Жарим картошку» 4. Рефлексия	
26		«Игралочка»	Развивать моторику рук, творчество детей, продолжать работать над выразительностью речи.	1. Игра «Оживи рисунок» 2. Упражнение «Свободное фантазирование» 3.Этюд «Под дождиком» 4. Работа со скороговорками.	Листы бумаги с изображением различных абстрактных предметов, цветные карандаши. Скороговорки: Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!», «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!»
27		«Игра-драматизация»	Формировать интерес к театральной деятельности, желание разыгрывать знакомые сказки	1. Игровое упражнение «Придумай драматический сюжет» 2. Драматизация сказки «Теремок на новый лад» 3. Рефлексия	Сказка «Теремок на новый лад»
28	А П Р Е Л Ь	Игра-инсценировка	Формировать интерес к театральной деятельности, желание разыгрывать знакомые произведения	1.Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска» 3.Инсценировка Е. Серова «Три мамы»	Атрибуты к инсценировке «Три мамы»
29		«Ритмопластика»	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность	1.Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «У бабушки в деревне» 2.Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» 3.Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке», «Ритмический этюд». 4. Игра «Считалочка».	

31		«Веселые стихи»	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	1.Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» 2. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша» 3.Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»	
32		«Свет мой зеркальце скажи»	Продолжать закреплять умение изображать эмоциональные состояния человека, развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое, развивать воображение.	1.Игра «Зеркало». 2. Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» 3.Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»	Ноутбук, колонки для прослушивания «Звуки природы»
33	М А Й	«Стихи А. Барто»	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	1.Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. 2.Диалогическая скороговорка «Краб крабу сделал грабли, подал грабли крабу краб: — грабь граблями гравий, краб». 3.Выразительное чтение стихов А. Барто	Выставка книг А. Барто
34		Театральная игра «Цирковое представление»	Формировать представление детей о цирке, создать условия для организации цирковых номеров	1.Виртуальная игра - путешествие «Все любят цирк!» 2.Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». 3.Упражнения дыхательной гимнастики «Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик»	Мультимедийное оборудование: ноутбук, экран. Игра-путешествие «Все любят цирк!» Атрибуты для цирковых номеров

35		«Культура и техника речи»	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на опору дыхания «Эхо». «Спать хочется». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок», упражнение на гласные и согласные «Шутка». 4. Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона». 	
36		Игра-викторина «Знатоки театра»	Закрепить представление детей о театре, воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Что можно взять с собой в театр». 2. Этюд «Что я делаю?», «Назови действие» 3. Игра-викторина «Знатоки театра» 	Мультимедийное оборудование: ноутбук, экран. Игра-викторина «Знатоки театра»

Список литературы:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии/ Е. А. Антипина. – М.: Сфера, 2006. – 120 с.
2. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк. восп., 2005.-№4.
3. Мазанова Е.А. Методическая разработка по теме: «Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» [Электронный ресурс].–Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/20/metodicheskaya-razrabotka-po-teme-teatralizovannaya-deyatelnost-kak>
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001.
5. Насырьянова А. Картотека театрализованных игр для развития творческих способностей старших дошкольников [Электронный ресурс].–Режим доступа:<https://www.maam.ru/detskij-sad/kartoteka-teatralizovanyh-igr-dlja-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-starshih-doshkolnikov.html>
6. Нечаева Е.Н «Система театрализованных игр и упражнений для развития творческих способностей старших дошкольников картотека» [Электронный ресурс].–Режим доступа:<https://nsportal.ru/detskiy-ad/raznoe/2018/04/08/sistema-teatralizovannyh-igr-i-uprazhneniy-dlya-razvitiya-tvorcheskih>
7. Поддъяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] / Н. Н. Поддъяков // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 16-19.
8. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников[Текст] / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. –1996. – № 5.– С. 21-27.
9. Родари, Д. Грамматика фантазии [Текст]: введ. в искусство придумывания историй / Дж. Родари; пер. с итал. Ю. А. Добровольской. –М.: Прогресс, 1990. – 213с.
10. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей [Текст]: популяр. пособие для родителей и педагогов / А. Э. Симановский. – Ярославль: Гринго, 1996. – 192с.

11. Соловьев В. Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра [Текст] / В. Б. Соловьев. – Сыктывкар: Коми РИППКРНО, 1994. – 154 с.
12. Субботина, А. Ю. Развитие воображения детей [Текст]: популяр. пособие для родителей и педагогов / А. Ю. Субботина. – Ярославль: Акад. развития, 1996. – 240 с.
13. Томчикова С. Н. У истоков театра [Текст] : программа творческ. развития детей шестого года жизни в театрализов. деятельности / С. Н. Томчикова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2002. – 69 с.
14. Федорова Г.А. Развитие творческой активности дошкольников в театрализованной деятельности // Качество дошкольного образования: интеграция науки и практики: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф/ Северо-Восточный федеральный ун-т им. М. К. Аммосова. –Якутск, 2013. –С. 529–534.7.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
16. Шульпина Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук. -М.: 2003. —142 с.