

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей №6»
имени Героя Советского Союза Александра Матвеевича Матросова

*Методическое пособие
«Использование конструктора
«LEGO» в театрализованной
деятельности в детском саду*



Составитель: Кучерук Ольга Владимировна

Оглавление

Введение	3
Значение конструктора в театральной деятельности	4
Этапы работы над созданием театральной постановки с использованием конструктора ЛЕГО	6
Перспективное планирование театральной деятельности для детей подготовительной группы с использованием конструктора	7
Заключение	12
Список литературы	13
Приложение 1	14
Приложение 2	19

Введение

"Театр - это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей» (Б.М.Теплов.)

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт,- всё это помогает осуществить театр. Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием дошкольника.

Специальные исследования учёных - психологов показали, что обе роли, зрителя и актёра, являются значимыми для развития ребёнка. Театр развивает воображение и фантазию ребёнка, способствует формированию базиса его личностной культуры. Играя в театр, наши воспитанники учатся воплощать свои творческие замыслы.

Находить и выбирать выразительные средства показа спектакля, они одновременно и режиссеры, и актеры своих спектаклей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброту, дружбу, смелость).

Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом развиваться всесторонне. Конструирование тоже тесно связано с всесторонним развитием ребёнка.

При помощи конструирования у детей развивается техническое мышление, концептуальное мышление, речевая деятельность и способности: конструировать, планировать, считать, оценивать результат, совместно решать задачи, распределять роли, объяснять важность данного конструктивного решения.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребёнка.

Поэтому я решила использовать конструктор ЛЕГО в театрализованной деятельности детей. Эту работу я провожу с 2019 года. Кнопочный конструктор был выбран не случайно, потому что "Лего" в переводе с датского языка обозначает "умная (хорошая) игра", а самое главное, что это яркий, красочный, полифункциональный материал, представляющий большие возможности для поисковой деятельности детей.

Значение конструктора в театральной деятельности

Конструктор ЛЕГО имеет преимущества по сравнению с металлическим и деревянным конструктором:

- Разнообразие - большое количество деталей: кирпичики, кубики и т.д.
- Своеобразие креплений: крепление происходит почти без физических усилий, но достаточно прочно: постройки мобильны, устойчивы.
- Детали прочные, легкие, яркие, не травматичные, привлекают внимание детей.
- В течение года возрастает свобода в выборе материала, сюжета, оригинального использования деталей.
- Развивается речь, что особенно актуально для детей с её нарушениями.

Созданные постройки из ЛЕГО используют с детьми в играх - театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.д., а также имеются элементы творчества.

Чаще всего основой игр-театрализаций являются народные сказки "Репка", "Колобок", "Теремок" и др.

У ребёнка появляется возможность создать собственный образ колобка или волка, наделять свой персонаж теми качествами, которыми он хочет. Естественно, что детям с речевой патологией необходима помощь педагога в овладении не только игрой – театрализацией, но и в создании Лего-персонажа. Для этого используются методы показа игрушки (картинки), оказание целенаправленной помощи, беседа.

Впоследствии дети с речевой патологией начинают создавать интересные постройки и декорации, переживая своё отношение к ним. Дети выбирают различные Лего-элементы для отдельных частей тела героев, подчёркивая их индивидуальные качества. Например, Артём выбрал волка из сказки "Колобок", он использовал в своей работе кирпичики и кубики синего цвета. Волк у мальчика получился не злой, а добрый. На мой вопрос: «Почему у тебя такой добрый волк?» Артём ответил: "А он колобка не съел!»

В другом случае два ребёнка делали варианты деревьев для декораций: один ребенок, прикрепил ветки Лего-кирпичики в разные стороны, постройка получилась трёхмерной, а мальчик смастерил крону, напоминающую треугольник со срезанной вершиной.

Игры-театрализации, с созданными лего – персонажами, очень нравятся детям: они создают условия для развития речи, творчества, благоприятно влияют на эмоциональную сферу ребёнка. И начинается сказка... «Жила была коробка... «так начинается сказка о деталях

конструктора Лего. Затем сказка "Где мы будем жить?"» (о том, как правильно скреплять детали)

Сказки "Как сделать машину?", "Как собрать жирафа?", где происходит показ действий и комментирование действий с ЛЕГО - элементами. Сказка "Доброе утро!", "Кто как подаёт голос?", "Спокойной ночи!"» (заключительная сказка о том, что надо убирать все детали конструктора на место). Сказки помогают формировать у детей жизненный опыт, знания об окружающем мире, возникают интересные замыслы, развивается воображение.

Посредством героев сказки, выполненных своими руками, ребёнку легче раскрыть свои индивидуальные особенности.

Лего помогает ребёнку видеть мир во всех его красках, что способствует его развитию. При выполнении построек по словесному описанию и наглядному действию дети учатся справляться со сложными, поэтапными постройками. Выбор конструктивной задачи определяется игровой проблемной ситуацией: "Давайте играть в "Лего - сказки", но сначала придумаем героев этих сказок. "Для развития интереса придумывала маленькие сказки сама, затем дети обыгрывали эти сказки. Так как сами элементы и тем более соединённые детали могут превращаться во что угодно (дом человека, замок, пещеру), на глазах у детей превращаются 'детали в сказочные персонажи.

Очень нравится детям придумывать своих сказочных героев из конструктора ЛЕГО приключать, придумывать свой сюжет к знакомым сказкам и обыгрывать их на вечерах досуга. В группу в свободное время, объединяясь подгруппами по 3 - 4 человека, показывать свой спектакль сверстникам. Дети выполняют статические постройки и постройки по замыслу, опираясь на сюжеты сказок: авторских, а также народных русских. При решении проблемы дети придумывают сказки самостоятельно. В течение года дети обыгрывают сюжеты сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихорка», «Кот, лиса и петух», «Сказка о глупом мышонке» С.Я.Маршака, «Слонёнок» Р.Киплинга, манипулируя построенными игрушками.

Детали конструктора "Лего» - разного цвета и формы, без тематической направленности - дают возможность создавать любое количество разных по содержанию образов.

Затем эти сказки записываются в "Альбом сказок» в котором сказочные персонажи зарисовываются такими, какими их сконструировали дети из деталей конструктора ЛЕГО"

Графические задания, направлены на знакомство детей с формой и цветом деталей и на развитие зрительно-пространственных отношений у детей. Это способствует лучшему развитию фантазии, творчества, мыслительных процессов, а также активизирует работу мелкой мускулатуры рук.

С помощью ЛЕГО конструктора можно организовать театральную деятельность в детском саду и дома. Для этого необходимо подготовить материал: сцену, декорации и героев. И можно начинать. Из ЛЕГО конструктора сцена делается очень просто. Декорации можно нарисовать или купить готовые. Героев из конструктора всегда интересно делать с детьми. Это занятие им доставляет большое удовольствие.

Когда все готово можно разыгрывать небольшие сказки, пьесы

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал. Существуют несколько форм организации театральной деятельности:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы – Петрушки в решение познавательных задач.

Приобщение детей к театру, производит на них особенно сильное впечатление.

Это обязывает коллектив взрослых провести спектакль с достижением всех поставленных перед собой целей. Обычно просмотр спектакля вызывает у наших детей желание самим устроить кукольный театр и самим показывать. Что они и делают, придя из зала, ЛЕГО кабинета в свою группу.

Хорошо подготовленный спектакль радует детей, реализует их эмоции, содействует общему развитию и эстетическому воспитанию.

Этапы работы над созданием театральной постановки с использованием конструктора ЛЕГО

Выделяют следующие этапы работы при создании театральной постановки с использованием конструктора ЛЕГО: (Пример создания сказки «Теремок» см. Приложение 1)

I этап	II этап	III этап
Анализ имеющегося материала (литературного произведения, игрового набора и пр.)	Синтез (создание, конструирование, придумывание)	Обыгрывание сюжета (придумывание, творчество)
<p>Дети очень бережно относятся к результату своего творчества. Поэтому замечательным итогом такой работы может быть электронная книга «Лего - сказки нашей группы» (см. Приложение 2). Можно записать придуманные детьми сказки и истории и проиллюстрировать их фотографиями; запечатлеть этапы творческой работы воспитанников; создать фоторепортаж любимой сказки детьми, родителями; сохранить для истории сказочные постройки, рисунки, планы, схемы.</p>		

Итак, при помощи использования кнопочных конструкторов "Лего" театрализованная деятельность детей становится более интересной, развивается интеллектуальный и творческий потенциал детей: самостоятельность исполнения и передача образа сказочных персонажей, взаимодействие в коллективе и согласование, воображение, речь, а также личностные качества.

Перспективное планирование театральной деятельности для детей подготовительной группы с использованием конструктора ЛЕГО

Сентябрь

1. Тема: Рассказ и показ сказки «Серая Шейка» с помощью конструктора ЛЕГО. Цели: Учить детей пересказу знакомых им литературных произведений с помощью воспитателя. Развивать умение ориентироваться на признаки объекта. Закрепить представление о перелетных птицах. Учить детей узнавать их в образе конструктора ЛЕГО, подражать им. Воспитывать у детей любовь к художественной литературе.

2. Тема: Игра – драматизация «Серая Шейка». Цели: Побуждать к самостоятельным играм по мотивам рассказа; использовать в игре предметы – заместители; активизировать речевые высказывания; создать у детей настроение, доставить им удовольствие.

Октябрь

1. Тема: Разыгрывание спектакля «Дюймовочка». Цели: Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Знакомить детей с приемами постройки кукол из конструктора ЛЕГО. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.

2. Тема: Разыгрывание русской народной сказки «Репка». Элементы костюмов. Цели: Развивать интерес играм драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру – драматизацию.

Ноябрь

1. Тема: Отгадывание загадки. Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок». Цели: Познакомить детей с произведением К. Чуковского. Формировать навык внимательного прослушивания прозаических текстов, осмысленно воспринимать литературный текст и его содержание. Побуждать называть качества предметов (форма, цвет, величина). Учить отвечать на вопросы воспитателя. Закреплять умение соединять между собой детали конструктора ЛЕГО. Воспитывать на поэтических примерах любовь к животным.

2. Тема: Рассказывание сказки «Котёнок, который забыл, как надо просить есть». Цели: Развивать интерес к настольному театру и приёмам вождения настольных кукол, желание участвовать в представлении. Формировать умение строить из конструктора ЛЕГО, добиваться правильного и чёткого произношения, развивать диалогическую речь. Развивать эмоциональное взаимодействие с взрослыми и детьми, умение вступать в процесс общения. Воспитывать желания проявлять чуткость, отзывчивость по отношению к партнёрам, сопереживать им, учить понимать соответствующую настроению мимику; осознавать своё эмоциональное состояние. Воспитывать умение слушать художественные произведения до конца, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения.

Декабрь

1. Тема: Куклы (животные) из конструктора ЛЕГО. Цели: Побуждать детей играть куклами из конструктора ЛЕГО, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.

2. Тема: Русская народная сказка «Теремок». Цели: Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам».

Январь

1. Тема: «Зимняя сказка». Цели: Формировать желание и умение наблюдать за театрализованной деятельностью. Побуждать ребенка сопереживать увиденному. Продолжать учить детей пользоваться конструктором ЛЕГО. Вызвать у малышей готовность участвовать в совместной деятельности. Во время игры учить детей двигаться, не мешая друг другу.

2. Тема: Волшебный сундучок. Цели: Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать речь, обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов. (Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».)

Февраль

1. Тема: Драматизация стихов А. Барто. Цели: Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в танцевальных импровизациях. Использовать конструктор ЛЕГО в строительстве игрушек.

2. Тема: Путешествие в сказку «Колобок». Цели: Формировать умение отвечать на вопросы, охотно вступать в контакт, читать знакомые стихи; закрепить знания детей о цветах и форме предмета, учить выполнять

действия по указанию и образцу воспитателя; развивать сенсорные способности детей, физические навыки, воображение, мышление; закладывать у детей основы нравственности, воспитывать сочувствие, доброжелательное отношение к слабому, желание помочь ему; вызвать положительные эмоции.

Март

1. Тема: Русская народная сказка «Заюшкина избушка». Цели: познакомить с содержанием русской народной сказки «Заюшкина избушка», вызвать интерес к театрализованной деятельности; создать эмоционально положительный климат в группе; порадовать детей; развить умение следить за действиями сказочных героев, познакомить детей с деталями конструктора ЛЕГО.

2. Тема: Сказка А. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Цели: обыграть сказку «Кто сказал «Мяу», учить на слух распознавать звукоподражательные слова, совершенствовать внимание, память, воображение, закреплять умение строить из конструктора ЛЕГО.

Апрель

1. Тема: Сказка «Курочка Ряба». Цели: Развитие творческого потенциала в период самого раннего детства, создание благоприятных условий для игровой деятельности, формирование у детей раннего возраста игровых умений; знакомство с окружающим миром, воспитывать отзывчивость, доброжелательность. Закреплять навык постройки декораций из конструктора ЛЕГО.

2. Тема: Этюд «Воробей» А. Тараскиной. Цели: учить сочетать движения и речь; развивать логическое мышление, воображение; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой.

Май

1. Тема: Сказка «Спящая царевна и семь богатырей» А.С. Пушкина. Цели: Учить детей четко произносить слова с различными интонациями, вызвать желание участвовать в театрализованной игре и в постройке из

конструктора ЛЕГО, развивать память физических ощущений. Развивать воображение.

2. Тема: Мини-сценка «Хозяйка и кот» Цели: Учить детей выразительно передавать диалоги персонажей, соблюдать композицию сказки. Развивать воображение, фантазию, образное мышление. Отрабатывать интонационную выразительность. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами. Воспитывать гуманные чувства, формировать у детей взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи. Развивать умение быть отзывчивыми к взрослым и детям, стремление прийти на помощь в трудную минуту. Совместная постройка из конструктора ЛЕГО лежанки для кота.

Заключение

Использование конструктора ЛЕГО в театрализованной деятельности способствует следующему:

1. Созданию условий для развития творческой активности детей (развитию способностей, побуждению к импровизации средствами мимики, интонации).

2. Обеспечивает условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином творческом процессе. (Конструирование, досуги, музыкальные занятия).

3. Способствует самореализации каждого ребёнка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

Театрализованная деятельность в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Литература

1. Журнал «Воспитатель ДОУ» №10/2018.
2. Журнал « Дошкольное воспитание» №11/2019г.
3. Кофман Н.С. «Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности.» М., Просвещение 2013 г.
4. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома (6-7 лет), Издательство Мозаика-Синтез, 2016
5. Кошманская И.П. «Театр в детском саду», Издательство Феникс, 2018
6. Комарова Л.Г. «Строим из Лего», М. Линка-Пресс, 2018
7. Фешина Е.В. «Легоконструирование в детском саду», М. Сфера, 2018
8. Ресурсы интернета

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП



Чтение сказки



Разгадывание кроссворда



Д/и «Алгоритм появления героев» Д/и «Флажки»



Оригами «Медведь»



Рисование героев сказки



П/и «Добеги до теремка»



Лепка «Герои сказки»



Театрализованная игра



Кукольный спектакль



ОСНОВНОЙ ЭТАП



Лего-конструирование сюжета сказки



Составление композиции сказки

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП



Презентация проекта детям





Сказка «Малыш и Карлсон»



Сказка «Теремок»



Сказка «Три поросенка»



Сказка «Маша и медведь»



Сказка «Волк и козлята»



Сказка «Колобок»