

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Героя Советского Союза Александра Матвеевича Матросова
структурное подразделение детский сад «Дельта»

Учебно - методическая разработка
по формированию книжной культуры
и речевого развития

в младшем дошкольном возрасте
«Домик, где сказки живут».

Авторы-составители:

Воспитатели

Мугалимова

Елена

Анатольевна

Хабарова

Оксана

Александровна

Педагог-психолог

Аникина Мария Григорьевна

МБУ «Лицей № 6»

г.о. Тольятти



Содержание

I. Учебно-методическая разработка по формированию книжной культуры в младшем дошкольном возрасте «Домик, где живут сказки»	
1. Введение (актуальность, цель, задачи, практическая значимость, новизна)	3
2. Содержание методической разработки по формированию книжной культуры в младшем дошкольном возрасте «Домик, где живут сказки» (формы организации работы, адресат, принципы построения пособия, ожидаемы результаты)	6
II. Содержательные части разработки «Домик, где живут сказки»	8
1. Русская народная сказка «Репка»	9
2. Русская народная сказка «Теремок»	
3. Русская народная сказка «Заюшкина избушка»	
4. Русская народная сказка «Курочка Ряба»	
5. Модель организации воспитательно-образовательного процесса совместной и самостоятельной деятельности детей с воспитателями и родителями по формированию книжной культуры.	10
6. Заключение	18
7. Литература	19

І. Учебно - методическая разработка по формированию предпосылок книжной культуры и речевого развития в младшем дошкольном возрасте «Домик, где сказки живут».

1. Введение Данное пособие утверждено и рекомендовано к распространению Педагогическим советом МБУ «Лицей №6» структурным подразделением детский сад «Дельта» / Протокол № 3 от 30.03.2021 г.

«...Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка...».

А. Сухомлинский

Актуальность

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукций, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга же, напротив, учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка.

Формирование книжной культуры – процесс сложный и долговременный. Наш век инновационных технологий дает возможность использования различных современных методов и приемов, которые педагоги используют в своей деятельности.

Читательская книжная культура дошкольника характеризуется культурой общения ребёнка с книгой; культурой восприятия прочитанного; наличием возрастосообразных теоретико-литературных знаний (О.В. Чиндилова). Читательская культура формируется с детства в дошкольном возрасте, т.к. нужно наладить общение ребёнка с книгой, чтобы он понимал её ценность, через образец и подражание воспитателю. Начиная с 3х лет, необходимо учить детей слушанию и рассматриванию детских книг. И тогда к школе вырабатывается элементарная интерпретация прочитанного - культура восприятия детского чтения. В

детском саду и семье происходит первый уровень литературного образования.

Столкнувшись с проблемой низкого речевого развития вновь поступающих детей, а так же с проблемой низкой читательской культурой в семьях наших воспитанников. Исследования проводились в 2019-2020 г. в связи с целевыми ориентирами заявленными детским садом. Нами было решено создать условия, которые будут формировать устойчивый интерес к книге, художественной литературе, желание у детей слушать и рассказывать сказки. И, впоследствии, читать их всей семьёй. Для реализации были использованы различные формы и методы, в том числе и инновационные. Центральной формой работы стала технология «Сторисек».

Технология «Сторисек» - *мешок историй*. В этом мешке, его может заменить чемоданчик или коробка, на выбор взрослого или ребенка, может находиться: художественная книга, игрушки, являющиеся прообразами героев выбранного произведения; научно-популярная книга, близкая к художественному произведению; аудиокнига; CD-диск; DVD диск; дидактические игры и так далее. Содержимое мешка зависит от произведения, с которым мы хотим познакомить детей, от их возрастных особенностей и желания участников создания такого мешка вложить необходимое.

Учебно-методическая разработка «Домик, где живут сказки», ориентирована на детей младшего дошкольного возраста. Она представляет собой картонный домик, в котором живут сказки: «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Курочка Ряба». В комплект входят: герои сказок созданы из различных материалов для разыгрывания представлений игр драматизаций в разных видах театров. Книжки сказок и предметы для обыгрывания различных сказочных сюжетов. Такая форма интересна и смешением персонажей, когда в одну из сказок может попасть персонаж, из другой.

Для формирования речи и книжной культуры очень важно поддерживать интерес. Мы, в нашем детском саду, в такой форме представляем сказки для детей и родителей. Ребенок может не только разыграть, прочитать/посмотреть сказку, но и более детально познакомиться с персонажем - взять его в руки, поиграть. Помимо сказки, рассказать и показать окружающим о том, что он узнал.

Таким образом, создавая «Домик, где живут сказки» мы сформулировали для себя следующую **цель**: развитие речи у детей младшего дошкольного возраста и формирование предпосылок книжной культуры.

Задачи:

- развитие речи ребенка, обогащение словарного запаса;
- развитие звуковой культуры речи;
- формирование у детей потребность в общении с книгой;
- развивать устойчивый интерес к книге;

- расширение кругозора ребенка, знакомство с различными сказками народного фольклора;

- воспитание бережного отношения к книге.

Кроме работы в детском саду, с такой методикой может быть очень интересно работать и в семье. Такой мешок со сказкой можно составить именно для своего ребенка, воспользовавшись набором именно его любимых сказок, и вложить в этот мешок по мимо героев, всё что захотят дети и взрослые – картинки, рисунки, атрибуты, сказку на новый лад и пр.

Педагоги, воспользовавшись такой инновационной формой, познакомят детей с народным наследием, научат любить и беречь книги, повысят уровень развития речи у детей в интересной и увлекательно-необычной форме.

Направленность данной методической разработки:

- Внедрение эффективной формы взаимодействия всех участников педагогического процесса по формированию книжной культуры детей младшего дошкольного возраста.
- Реализация социального партнерства, путем разработки и осуществления просветительской работы, внедрение данного инновационного элемента во взаимодействие педагогов и родителей.
- Удовлетворение потребности городского образования в развитии речи дошкольников, формировании книжной культуры детей дошкольного возраста и возрастанию интереса к чтению различной литературы;
- Организация практической формы работы педагогов с родителями на основе ФГОС.

Практическая значимость данной разработки заключается в простоте использования продукта («Домика, где сказки живут»). Здесь присутствуют атрибуты, игрушки (замещающие персонажей) к каждой конкретной сказке. Данная разработка создана для оказания методической помощи педагогам-практикам, организаторам воспитательной работы с детьми по вопросам формирования книжной культуры в младшем дошкольном возрасте через создание интереса к художественной литературе.

Новизной данной методической разработки является использование инновационной технологии «Сторисек» в переводе с английского языка означает «мешок историй». Содержимое мешка зависит от произведения, с которым мы хотим познакомить детей, от их возрастных особенностей и, конечно, от фантазии и творческих способностей детей и педагогов. Поскольку наша работа рассчитана на младший дошкольный возраст, за основу были взяты русские народные сказки. По мере взросления детей они могут дополняться: иллюстрациями, раскрасками с героями произведений, трафаретами, иллюстрациями разных художников к произведениям

2. Содержание методической разработки по формированию книжной культуры в младшем дошкольном возрасте «Домик, где живут сказки».

Методическая разработка предлагает набор атрибутов и персонажей к сказкам, с помощью которых педагоги дошкольных учреждений могут стимулировать интерес к русским народным сказкам, тем самым формируя основы положительного отношения младших дошкольников к книжной культуре. А также возникновению интереса к чтению произведений художественного творчества, освоению навыков слушания, проигрыванию (театрализации) различных сюжетов и сказок. Используя данную методическую разработку мы вводим детей в новый, волшебный мир, учим не только слушать, пересказывать, обыгрывать, но и развиваем речь, память, воображение и т.д.

Данное пособие утверждено и рекомендовано к распространению Педагогическим советом МБУ «Лицей №6» структурным подразделением детский сад «Дельта»

Форма организации работы.

Данное пособие имеет многофункциональный характер, и может быть использован на индивидуальных, групповых занятиях, в самостоятельной деятельности детей. Так же сказки могут использоваться в свободной деятельности детей. Но организация деятельности всё равно остаётся за взрослым, в силу возраста привлеченных детей.

В нашем детском саду мы применяем множество новых, инновационных технологий. Центральной формой работы в данном пособии является Технология «Сторисек» или «Как потрогать сказку».

Технология «Сторисек» в переводе с английского языка означает «мешок историй». Классическое наполнение «Мешка историй» это: художественная книга, игрушки, являющиеся прообразами героев выбранного произведения; научно-популярная книга, близкая к художественному произведению; аудиокнига (*CD-диск*; DVD диск; дидактические игры и т.д.). Но в нашем «Домике, где живут сказки» мы изменили некоторые части и большее внимание уделили предметному наполнению – игрушкам, которые можно использовать как декорации или дополнительных героев. Содержимое мешка зависит от произведения, с которым мы хотим познакомить детей, от их возрастных особенностей.

Сторисек можно активно использовать и в домашних условиях, предложив детям подобрать, нарисовать, сделать персонажей сказок и произведений. В совместной со взрослыми деятельности возможны различные варианты, которые могут быть ограничены лишь воображением играющих. Но такое использование может осуществляться только после презентации пособия взрослыми. Работа состоит из передачи информации педагогам и родителям по нескольким блокам. Параллельно воспитателями осуществляется работа с детьми по формированию книжной культуры. Данные блоки разделяются по месяцам. В каждом

блоке представлена тема, формы работы и планируемые результаты. Как мы организовали данную работу можно увидеть в «Модели организации воспитательно-образовательного процесса совместной и самостоятельной деятельности детей с воспитателями и родителями по формированию книжной культуры» предложенной ниже.

Так же для привлечения родителей мы использовали элементы технологии «Буккроссинга» - книгообмен между родителями детьми группы по тематическим неделям. У родителей формируется ежедневная потребность в чтении. Благодаря буккроссингу происходит *возрождение традиции семейного чтения*. Дети станут активнее проявлять интерес к домашнему чтению в группе, начнут передавать прочитанные книги, делиться впечатлениями о прочитанном – ведь многие уже читают сами, а тем, кто ещё не умеет читать, помогают взрослые.

Так же для лучшего запоминания героев детьми мы использовали технологию наглядного моделирования – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними.

Адресатом данной методической разработки являются дети 2 – 4 лет.

Принципы построения учебно – методического пособия «Домик, где живут сказки»:

- ✓ *Принцип развития.* В ходе игрового взаимодействия взрослый помогает ребенку в выработке нового способа жизнедеятельности, перестройке его активности в соответствии с условиями воспитания и обучения.
- ✓ *Принцип индивидуального подхода в создании специальных условий для деятельности и общения с ребенком.* Предполагает, что взрослые овладевают методами и приемами психолого-педагогического воздействия в зависимости от характера поведения ребенка.
- ✓ *Принцип взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.* Акцентирует внимание на повышении роли семейного воспитания в развитии и воспитании ребенка, установлении партнерских отношений «семья - дошкольное учреждение».
- ✓ *Принцип наглядности.* Представлен, прежде всего, в предметах составляющих материальный центр игры, в картинках, изображающих предметы и действия с ними.
- ✓ *Принцип добровольности.* Учитывает интересы и желание ребенка.
- ✓ *Принцип таинства игры.* Игра для ребёнка должна быть тайной, секретом, а значит, дидактическая задача в ней должна быть «завуалирована».

- ✓ *Принцип обновляемости игры.* Внесение при повторении элемента новизны, как в содержание игры, так и в игровые действия, сделает игру намного интереснее для ребёнка.

Данная разработка имеет multifunctional характер, и может быть использована на индивидуальных, на групповых занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Так же игры могут использоваться в свободной деятельности детей.

Ожидаемые результаты.

Для выявления результативности методической разработки были использованы следующие методы и критерии оценки достижения запланированных результатов:

- ✓ увеличение доли детей с высоким уровнем развития речи ребенка, и словарного запаса;
- ✓ у детей сформирована потребность в общении с книгой;
- ✓ у семей воспитанников наблюдается устойчивый интерес к книге;
- ✓ дети знакомы с различными сказками народного фольклора;
- ✓ у детей сформировано бережное отношение к книге.

Для выявления результативности методической разработки используется наблюдение и интервью с детьми о пройденных сказках.

При данных методах критериями результативности являлось:

- развитие речи, фонематическое и грамматическое;
- наличие в активном словаре слов, которые были использованы в процессе чтения сказок;
- наличие интереса к данной сказке и к героям сказки;
- наличие интереса к играм по развитию речи;
- имеется представление находить книги в групповом пространстве, умение бережно с ними обращаться;
- накапливается определённый запас представлений о русских народных сказках и их героях.

II. Содержательные части разработки

«Домик, где живут сказки»

Материалы для учебно-методической разработки «Домик, где живут сказки» были подобраны в соответствии с определенными требованиями они:

1. отражают реальную картину окружающего мира и доступны дошкольникам;
2. обеспечивают возможность играть как отдельному ребенку, так и небольшой группе детей;
3. материалы для игры прочные, красочно оформленные, привлекательные и отвечают гигиеническим нормам.

В набор, находящийся в картонном домике включены сказки, каждая сказка в свою очередь также находится в отдельной коробочке и включает в себя книгу и фигурки героев.

1.Русская народная сказка «Репка».

В наборе: книжка, набор плоскостных деревянных фигурок героев и атрибутов. Они легкие и безопасные, яркие и устойчивые.

2.Русская народная сказка «Теремок».

В наборе: книга, набор бумажных, за ламинированных фигурок персонажей и атрибутов сказки на магнитах, с которым дети, совместно со взрослым читают, слушают, описывают содержание и персонажей сказки, разыгрывают разные ситуации по мотивам сказки.

3. Русская народная сказка «Заюшкина избушка».

В наборе: книга, персонажи сказки в форме пальчикового театра, с которым дети, совместно со взрослым читают, слушают, описывают содержание, разыгрывают разные ситуации по мотивам сказки. Все герои изготовлены (связаны) из разноцветных ниток.

4.Русская народная сказка «Курочка Ряба».

В наборе: книга, набор героев сказки из различных материалов (пластик, резина, пенопласт, ткань), с которым дети, совместно со взрослым читают, слушают, описывают содержание и персонажей сказки, разыгрывают разные ситуации по мотивам сказки.

5. Русская народная сказка «Колобок».

В наборе: книга, набор героев сказки из дерева, с которым дети, совместно со взрослым читают, слушают, описывают содержание и персонажей сказки, разыгрывают разные ситуации по мотивам сказки.

Ко всему выше перечисленному при необходимости добавляются материалы для творчества – пластилин, карандаши, краски и т. д. А так же дополнительные готовые элементы декорации или игрушки которые можно для этого использовать.

5. Модель организации воспитательно-образовательного процесса совместной и самостоятельной деятельности детей с воспитателями и родителями по формированию книжной культуры.

Месяцы	Компоненты модели	Модели организации воспитательно-образовательного процесса в логике ФГОС		
		Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность педагога и детей	Взаимодействие с родителями
	Целевой компонент	1. Формировать книжную культуру по средствам игр и упражнений. 2. Развивать интерес детей, любознательность, воображение и творческую активность 3. Формирование представлений о героях русских народных сказок.		
Сентябрь	Содержательный компонент	Тема «Русские народные сказки».	Актуальная среда: - русские народные сказки и иллюстрации к ним; - различные материалы: бумага, кисти, краски, стаканы для воды, карандаши, пластилин, доски для пластилина, цветная бумага, клей. - куклы (пальчиковые, театр и т.д.)	Тема: <i>«Формирование книжной культуры у детей младшего дошкольного возраста».</i>
	Технологический компонент	Формы - беседа; - чтение; - игры; - просмотр мультфильмов. Методы и приемы (действия): - чтение русских народных сказок; - театрализованное проигрывание по знакомству со сказками; - просмотр мультфильмов по русским народным сказкам;	<u>Возможные самостоятельные действия с предложенными материалами:</u> - рисование героев сказок и атрибутов к ним; - лепка героев сказок и атрибутов к ним; - аппликация на тему «Дом, где сказки живут»; - рассматривание иллюстраций к сказкам.	Формы: - родительское собрание; - консультации с воспитателем (устные, письменные). - буклеты - анкетирование.

	Результативный компонент	- накапливается определённый запас представлений о русских народных сказках и их героях; - практически освоено пространство взаимодействия с героями по развитию интереса к прочтению сказок; - имеется представление нахождение книг в групповом пространстве.		
Октябрь	Содержательный компонент	Тема: <i>Русская народная сказка «Колобок»</i>	Актуальная среда: Книги с иллюстрациями, различные виды театра по р.н.с. «Колобок», аудиозаписи и видеозаписи сказки, тематические картинки «Дикие животные»	Темы: <i>«Развитие речи в младшем дошкольном возрасте»;</i>
	Технологический компонент	Формы - чтение; - игры; - театрализованное представление. Методы и приемы (действия): - чтение сказки «Колобок», - описание персонажей сказки; - разыгрывание разных ситуаций, в которые попал главный герой Колобок; - игра – драматизация по мотивам сказки.	Возможные самостоятельные действия с предложенными материалами: - рассматривание иллюстраций; - дидактические игры на развитие речи; - чудесный мешочек; - подвижные игры (пр. «Зайка серенький», «Гуси-гуси» и т.д.)	Формы: - консультации с воспитателями (устные); - стендовая работа; - памятки; - листовки;
	Результативный компонент	- наличие интереса к данной сказке и к героям сказки; - наличие сформированной произвольной памяти		
Ноябрь	Содержательный компонент	Тема: <i>Русская народная сказка «Репка»</i>	Актуальная среда: Книги с иллюстрациями, различные виды театра по р.н.с. «Репка», аудиозаписи и видеозаписи сказки, тематические картинки «Домашние животные»	Темы: <i>«Игры, развивающие речь у дошкольников»</i>

	Технологический компонент	<p><u>Формы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение; - театрализованное представление; - игры. <p><u>Методы и приемы (действия):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -чтение сказки «Репка», - описание персонажей сказки; - разыгрывание разных ситуаций, в которые попал главный герой Колобок; - игра – драматизация по мотивам сказки. - игра «Внимательные ребята»; «Что в мешочке?»; «Кто быстрее». 	<p><u>Возможные самостоятельные действия с предложенными материалами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические игры: - «Расставь, как было»; - «Дорисуй»; - «Кто как кричит?»; - «Овощи». <p>Или другие, в соответствии с возрастом.</p>	<p><u>Формы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стендовая работа; - консультации с воспитателями (устные).
	Результативный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к данной сказке и к героям сказки; - наличие интереса к играм по развитию речи; - наличие знаний о животных, уметь внимательно их распределить соответствующим образом; - наличие умения внимательно следовать правилам игры. 		
Декабрь	Содержательный компонент	<p><i>Темы: «Новый год в гостях у сказки»</i></p>	<p><i>Актуальная среда:</i></p> <p>Тематические картинки, рисунки, фотографии, открытки о зиме и новогоднем празднике, картинки животных, птиц (можно вырезанные из старых книг, журналов).</p>	<p><i>Темы:</i></p> <p><i>«Особенности проведения праздников с детьми младшего дошкольного возраста»</i></p>

	Технологический компонент	<p><u>Формы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа; - театрализованное представление; - игры; -новогодний праздник. <p><u>Методы и приемы (действия):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение новогоднего праздника; - аудио и видеозаписи новогодних праздников; - конкурс на лучший костюм персонажей русских народных сказок. 	<p><u>Возможные самостоятельные действия с предложенными материалами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические игры «Снежинка»; - настольный игры, пазлы. - рисование «Сказочная елка»; -подвижные игры «Сели мы на саночки», «Зайка серенький», «У медведя во бору» . Или другие, в соответствии с возрастом. 	<p><u>Формы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стендовая работа; - консультации с музыкальным руководителем; - консультации с воспитателями (устные); - фотоконкурс «Самый лучший новогодний герой»
	Результативный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к данной сказке и к героям сказки; - наличие интереса к играм по развитию речи; -накапливается определённый запас представлений о русских народных сказках и их героях; - практически освоено пространство взаимодействия с героями по развитию интереса к прочтению сказок; - имеется представление нахождение книг в групповом пространстве. 		
Январь	Содержательный компонент	<p><i>Тема: Русская народная сказка «Курочка Ряба»</i></p>	<p><i>Актуальная среда:</i> Книги с иллюстрациями, различные виды театра по р.н.с. «Курочка Ряба», аудиозаписи и видеозаписи сказки, набор разрезных геометрических фигур овальной формы; пластилин, стеки, краски, листы белой бумаги; игрушки.</p>	<p><i>Тема встречи:</i> «Знакомство с нашими достижениями».</p>
	Технологический компонент	<p><u>Формы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -чтение; - беседа; - игры. <p><u>Методы и приемы (действия):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение сказки «Курочка Ряба», - описание персонажей сказки; - разыгрывание разных ситуаций, в которые попал – пальчиковые игры; - игра – драматизация по мотивам сказки. 	<p><u>Возможные самостоятельные действия с предложенными материалами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Разрезанные картинки»; - «Где спрятана игрушка?»; - «Загадочные умники». 	<p><u>Формы работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - родительское собрание; - консультации с воспитателями (устные).

	Результативный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к данной сказке и к героям сказки; - наличие интереса к играм по развитию речи; - имеется представление нахождение книг в групповом пространстве. - накапливается определённый запас представлений о русских народных сказках и их героях. 		
Февраль	Содержательный компонент	Темы: <i>Русская народная сказка «Заяюшкина избушка»</i>	Актуальная среда: Книги с иллюстрациями, различные виды театра по р.н.с. «Заяюшкина избушка», аудиозаписи и видеозаписи сказки, игрушки (пальчиковые, деревянные, бумажные и т.д.), изображающие героев сказки.	Темы: «Пальчиковые игры»
	Технологический компонент	<u>Формы</u> <ul style="list-style-type: none"> - чтение; - игры; - конструирование. <u>Методы и приемы (действия):</u> <ul style="list-style-type: none"> - чтение сказки «Заяюшкина избушка», - описание персонажей сказки; - пальчиковые игры; - разыгрывание разных ситуаций, в которые попал главный герой Заяц; - игра – драматизация по мотивам сказки. 	<u>Возможные самостоятельные действия с предложенными материалами:</u> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические игры: «Грустный-веселый»; «Радостные рисунки»; «Кто кем будет»; «Где мы были – мы не скажем, а что сделали – покажем» 	<u>Формы:</u> <ul style="list-style-type: none"> - стендовая работа; - консультации с воспитателями (устные)
	Результативный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к данной сказке и к героям сказки; - наличие интереса к играм по развитию речи; - имеется представление нахождение книг в групповом пространстве, - накапливается определённый запас представлений о русских народных сказках и их героях. 		

Март	Содержательный компонент	Темы: Русская народная сказка «Теремок»	Актуальная среда: Книги с иллюстрациями, различные виды театра по р.н.с. «Теремок», аудиозаписи и видеозаписи сказки, различные тематические картинки, иллюстрации к сказкам, книги и журналы о животных;	Тема: «Игры и упражнения, направленные на развитие речи у дошкольников»
	Технологический компонент	Формы - чтение; - игры; - театрализация сказок с участием различных сказочных героев. -лепбук по сказке. Методы и приемы (действия): - чтение сказки «Теремок», - описание персонажей сказки; - пальчиковые игры; - игра – драматизация по мотивам сказки. -конкурс рисунков на тему: «Мы рисуем теремок»	Возможные самостоятельные действия с предложенными материалами: - дидактические игры: «Герои русских народных сказок»; «Кто как кричит?», «Назови ласково». -- заучивание маленьких стихотворений, потешек.	Формы: - консультации с воспитателями (устные -буклеты.
	Результативный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к данной сказке и к героям сказки; - наличие представления о таком процессе, как речь, и о персонаже его олицетворяющем; - наличие интереса к играм по развитию речи - накапливается определённый запас представлений о русских народных сказках и их героях; - имеется представление нахождение книг в групповом пространстве. 		
Апрель	Содержательный компонент	Темы: «По дорогам сказок»	Актуальная среда: Картинки к заданиям, мяч, бумага с контурами, бумага, карандаши, краски, кисти, силуэты домиков, персонажей сказок.	Темы: «Игры – как ведущая деятельность в процессе обучения и воспитания».

	Технологический компонент	<p><u>Формы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа; - буккроссинг; - игры; <p><u>Методы и приемы (действия):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические игры на развитие речи; - подвижные игры; - чтение литературы; - работа с использованием бросового материала; - творческая изобразительная деятельность. 	<p><u>Возможные самостоятельные действия с предложенными материалами:</u></p> <p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Чей домик?»; - «Кто на что похож?» - «Найди что это?» - «Нарисуй что увидел» <p>- подвижные игры с заданиями на внимание, речь, мышление, память, воображение («Принеси что я сказал», «Кто быстрее найдет», «Как кого найти/зовут/?», «Где кто живет/сидит/спрятался» и т. д.)</p>	<p><u>Формы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - буккроссинг; - стендовая работа; - консультации с воспитателями (устные).
	Результативный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - сформирован интерес к прослушиванию художественной литературы; - сформированное понимание необходимости развивать речь; - сформирован интерес к играм с элементами драматизации. <p>- практически освоено пространство взаимодействия с героями по развитию интереса к прочтению сказок.</p>		
Май	Содержательный компонент	<p><i>Тема «Домик, где сказки живут».</i></p>	<p><i>Актуальная среда:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шарики; - различные материалы: бумага, кисти, краски, стаканы для воды, карандаши, фломастеры, пластилин, доски для пластилина, цветная бумага, клей, книги и иллюстрации к сказкам. 	<p><i>Тема:</i></p> <p><i>«Итоги работы по данной программе»</i></p>

Технологический компонент	<p><u>Формы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа; - игры; - просмотр мультфильмов; - праздничное мероприятие - конкурс рисунков. <p><u>Методы и приемы (действия):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - праздничное мероприятие «Путешествие к сказкам»; - просмотр мультфильмов из серии «Русские народные сказки» 	<p><u>Возможные самостоятельные действия с предложенными материалами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - конкурс рисунков «Мой любимый герой»; - лепка «Подарок для бабушки и дедушки»; - аппликация «Теремок»; - рассматривание иллюстраций с героями сказок. 	<p><u>Формы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - праздничное мероприятие «Путешествие к сказкам»; - анкетирование; - родительское собрание; - консультации с воспитателями (устные).
Результативный компонент	<ul style="list-style-type: none"> - сформирован интерес к прослушиванию художественной литературы; - сформированное понимание необходимости развивать речь; - сформирован интерес к играм с элементами драматизации. 		

Заключение.

Учебно-методическая разработка «Домик, где сказки живут» отличается от простого ознакомления детей с народным фольклором необычной подачей материала - свободой манипулирования со сказочными героями, после представления классического варианта сказки. Возможностью ребенка по его желанию оставаться как в привычном проигрывании сказки, так и модификации её, если этого желает ребенок. Так же необходимо учесть возможность не только послушать, рассказать сказку, но и нарисовать её, тут же слепить героя, добавить что-то чего не хватает зрителю.

Данное пособие является игровым, законченным и готовым к использованию материалом. В нём содержится модель организации воспитательно-образовательного процесса совместной и самостоятельной деятельности детей с воспитателями и родителями. Соответствие материала возрастным особенностям детей младшего дошкольного возраста, подача материала в игровой форме, наиболее доступной для детей, помогает развить речь детей, а так же помогает сформировать предпосылки книжной культуры, что и заявлено в целевом разделе. Кроме этого, данная разработка способствует развитию внимания, творческого мышления, памяти, воображения, что так же немаловажно при развитии ребенка.

Таким образом, представленная учебно-методическая разработка направлена не только на развитие речи и формирование предпосылок книжной культуры, она так же способствует всестороннему развитию ребенка.

Учебно-методическая разработка «Домик, где сказки живут», утверждена педагогическим советом, апробирована и может быть использована как педагогами, так и родителями для занятий с детьми дома.

Применение данного пособия позволит педагогам: развить речь детей, сформировать предпосылки книжной культуры, окажет благоприятное воздействие на ребенка для его умственного, нравственного и эстетического воспитания, окажет огромное влияние на обогащение детской речи.

Литература.

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. –М.: Академия, 2000.
2. Арушанова А.А. Речь и речевое общение детей. – М.: Мозаика–Синтез, 2002. –272с./В.В. Гербова. –М.: Просвещение, 2002.
3. Банина Т.В. Буктрейлер: смотреть нельзя читать // Образование: ребенок и ученик. 2015. № 2, С. 24.
4. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие Сост. О. В. Рыкова – Вологда: ВОУНБ, 2016. – 23 с.
5. Волкова Н.В. Буктрейлер как «визуальное эссе» в контексте формирования читательского интереса // культура. Духовность. Общество. 2015. № 16. С. 209-213.
6. Гриценко, З.А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 4. - С. 33-41.
7. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада/ Изд. 3-е, испр. и доп./ Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000.-128 с
8. Дьяченко О.М., Невская П.И. Развитие речи дошкольника. – Просвещение, 1990 г.
9. Лынская, М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс]/М. И. Лынская. –Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Ftinaocenter.ru%2Fdata%2Fattachments%2F6e7f48e7124fb1810.pdf&name=6e7f48e7124fb1810.pdf&lang=ru&c=5757f350920a>.
10. Мутав, Л. Работа со «Сторисеком» [Электронный ресурс] / Л. Мутав // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения: сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.). –Режим доступа: http://www.nlr.ru/prof/reader_old/prozam/izd/read.pdf.
11. Мутав, Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) / Л. Мутав // Библиотечное дело. – 2008. – № 23. – С. 41-43.
12. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
13. Хрестоматия для дошкольников 4-5 лет: Пособие для воспитателей детского сада и родителей/Сост.: Н.Г. Ильчук и др. – М.: АСТ, 1999
14. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000.